

朝陽科技大學
112學年度第1學期教學大綱

當期課號	7312	中文科名	視覺符號研究
授課教師	王桂沔	開課單位	視覺傳達設計系
學分數	3	修課時數	3
		開課班級	日間部碩士班2年級 A班
修習別	專業選修		
類別	一般課程		

本課程培養學生下列知識：

從語言符號學理論的研究中，開發視覺記號的論述體系與分析運用能力，從而開啟視覺設計評論之鑰。

- 1.了解符號學的基本理論與設計符號的原理。
- 2.了解符號學的應用方法與結構分析技巧。
- 3.從不同流派符號學者的研究與治學精神中培養學生嚴謹的研究態度。
- 4.探索、建構個人的設計語言。

Develop the design discourse system and pragmatic analysis capability through the research of Semiotics, in order to open the gate to visual design critics.

每週授課主題

- 第01週：課程說明
- 第02週：傳播、意義與符號,符碼,意義
- 第03週：符號分析方法
- 第04週：巴特的符號學原理
- 第05週：春假
- 第06週：視覺修辭
- 第07週：巴特的第三義與作者之死
- 第08週：巴特的五種文學符碼
- 第09週：皮爾士的符號分類研究
- 第10週：敘事符號學與格雷馬斯的符號矩陣、行動元模型
- 第11週：期中作業檢討
- 第12週：異地教學
- 第13週：玫瑰的名字 Eco's Semiotics
- 第14週：物體系與消費符號
- 第15週：符號語法 Narrative representations; (p43-118)Conceptua
- 第16週：期末討論
- 第17週：期末報告
- 第18週：採非同步線上教學

成績及評量方式

到課與課堂主持、參與情形：50%
期末報告：50%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

- 1.傳播符號學理論張錦華等譯台北:遠流出版社1995(教科書)
- 2.普通語言學教程Saussure, F. de北京:商務印書館1983(教科書)
- 3.皮爾士Cornelis de Waal北京:中華書局2003(教科書)
- 4.寫作的零度—結構主義文學理論文選李幼蒸譯,羅蘭·巴特著台北:桂冠圖書1998(教科書)
- 5.Image Music TextBarthes, RolandNY: Hill and Wang1977(教科書)

參考資料

本課程無參考資料!

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~kueiwang/>

E-Mail : kueiwang@cyut.edu.tw

Office Hour :

星期一,第5~6節,地點:D-810;

星期二,第5~6節,地點:D-810;

分機:4552

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。