

朝陽科技大學
112學年度第1學期教學大綱

當期課號	3305	中文科名	腳本設計
授課教師	簡裕南	開課單位	資訊管理系
學分數	3	修課時數	3
		開課班級	四年制3年級 A班
修習別	專業必修		
類別	一般課程		

本課程培養學生下列知識：

討論故事腳本設計在於電影及動畫的運用，相關課題: 1.故事性的元素與結構。2.分鏡圖及動態腳本運用。3.角色的建立。教導導演及編劇如何運用視覺技巧來說故事，步驟性的建構具邏輯性的腳本。作業練習方式將以實際動畫電影製作流程為目標，檢視腳本設計的不同層面。課程中也將討論動態分鏡的運用與製作。分析國內外動畫影片及製作，以熟悉動畫企劃流程。

- 1.學生能瞭解電影腳本分鏡的美學及運用。
- 2.學生能瞭解故事腳本設計在於電影及動畫的運用。
- 3.學生能熟悉動畫企劃流程。
- 4.學生能應用課堂上學習到的知識，實際練習製作腳本分鏡。

Discuss the use of story script design in film and animation, related topics: 1. Story elements and structure. 2. The use of storyboards and dynamic scripts. 3. Role establishment. Teach directors and screenwriters how to use visual skills to tell a story and build a logical script step by step. The homework practice approach will target the actual animated film production process and examine different aspects of script design. The use and production of dynamic storyboards will be discussed in the course. Analyze domestic and foreign animation films and productions to familiarize themselves with animation planning processes.

每週授課主題

- 第01週：課程介紹
- 第02週：好萊塢慣用的故事結構：英雄之旅第一幕 啟程
- 第03週：好萊塢慣用的故事結構：英雄之旅第二幕 啟蒙
- 第04週：好萊塢慣用的故事結構：英雄之旅第三幕 歸返
- 第05週：以人格特質建構角色人物
- 第06週：以角色人物鋪陳劇情(1)
- 第07週：以角色人物鋪陳劇情(2)
- 第08週：以角色人物帶動衝突與結局
- 第09週：期中報告
- 第10週：拍攝腳本製作
- 第11週：拆解腳本製作
- 第12週：分鏡表的製作格式
- 第13週：分鏡基礎構圖設計
- 第14週：分鏡圖中的位置與角度
- 第15週：分鏡圖中的攝影機鏡頭運動
- 第16週：分鏡圖的動態表示法
- 第17週：期末成果報告1
- 第18週：期末成果報告2

成績及評量方式

- 出席與課堂討論：30%
- 期中報告：30%
- 期末報告：40%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

- 1.(自製教材)

參考資料

- 書名：作家之路 作者：克里斯多夫·佛格勒 出版年(西元)：2020 出版社：商周出版
- 書名：圖解分鏡 作者：大衛·哈蘭·盧梭、班傑明·雷·菲利浦 出版年(西元)：2017 出版社：易博士文化

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~/>

E-Mail：t2023032@cyut.edu.tw

Office Hour：

分機：

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。