

**朝陽科技大學**  
**112學年度第1學期教學大綱**

當期課號	2247	中文科名	紀錄片製作
授課教師	紀文章	開課單位	傳播藝術系
學分數	3	修課時數	3
		開課班級	日間部四年制3年級 A班
修習別	專業選修		
類別	一般課程		

**本課程培養學生下列知識：**

從紀錄片發展概況、紀錄片理論，與實務製作的三個面向，啟發同學關注人物、社會、文化，以及社區等相關議題的興趣，並藉影片賞析、議題討論，及小組教學的方式，培養拍攝製作紀錄片的能力。

- 1.認識各種紀錄片的再現型式與風格，及紀錄片的攝製方法。
- 2.培養具備紀錄片攝製前之構思，尋找主題，田野調查方法，到實際拍攝後製作的能力。
- 3.培養具備拍攝紀錄片之專業態度。
- 4.認識紀錄片發展概況。

This course offers students a comprehensive guide to recognize, define, research a theme, and cultivate field research approaches in making documentaries. It explains procedures in interviewing subjects and reviewing the editing styles at all the steps of pre-production, shooting and post-production.

**每週授課主題**

- 第01週：課程介紹與作業說明／紀錄片的源起與發展概況／田野調查方法與預訪  
第02週：進行分組／選擇拍攝主題／發展主題結構與預立影片的表演方法/紀錄片再現模式介紹與作品文本分析1：詩意模式  
第03週：紀錄片企劃書撰寫方法/拍攝主題討論  
第04週：拍攝主題確定/紀錄片再現模式介紹與作品文本分析2：解說模式  
第05週：紀錄片再現模式介紹與作品文本分析3：參與模式  
第06週：分組企劃書報告  
第07週：紀錄片再現模式介紹與作品文本分析4：觀察模式  
第08週：紀錄片的攝影 / 參與式觀察法  
第09週：期中報告：分組預告片討論／核心主題與觀點掌握  
第10週：紀錄片再現模式介紹與作品文本分析5：反身自省模式  
第11週：紀錄片再現模式介紹與作品文本分析6：表現模式  
第12週：紀錄片敘事與剪輯、後製；剪接腳本討論與定案  
第13週：紀錄片的真實與虛構  
第14週：紀錄片倫理  
第15週：作品初剪討論與修改建議  
第16週：放假日  
第17週：期末報告：期末分組作品成果放映與講評  
第18週：線上非同步教學

**成績及評量方式**

- 出席率，課堂參與討論：20%  
分組企劃書報告：20%  
期中分組預告片：20%  
期末作品：40%

**證照、國家考試及競賽關係**

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

**主要教材**

- 1.《紀錄片：歷史、美學、製作、倫理》李道明 三民(教科書)
- 2.《製作紀錄片》Michael Rabiger著，王亞維譯遠流出版社(教科書)
- 3.《「看見台灣」：台灣新紀錄片研究》邱貴芬國立臺灣大學出版中心2016(教科書)

**參考資料**

本課程無參考資料!

**建議先修課程**

本課程無建議先修課程

## 教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~scottchi6688/>

E-Mail：[scottchi6688@gmail.com](mailto:scottchi6688@gmail.com)

Office Hour：

星期三,第8~9節,地點:R-302;

星期四,第3~4節,地點:R-302;

分機:7849

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。