

朝陽科技大學
112學年度第1學期教學大綱

當期課號	2229	中文科名	編劇方法
授課教師	楊子逸	開課單位	傳播藝術系
學分數	2	修課時數	2
		開課班級	日間部四年制2年級 A班
修習別	專業選修		
類別	一般課程		

本課程培養學生下列知識：

劇本為影視創作最初的想像，也是影視製作團隊依據與溝通的基本藍圖，本課程教授之編劇方法包含劇本寫作格式、劇本創作流程、基礎劇本結構等，並指導學生實際完成一編劇作品，以達成寫作與分析的練習。

- 1.了解編劇的方法。
- 2.實際練習編劇的技巧。
- 3.培養編劇應有的素養。
- 4.了解編劇在影片製作中的角色定位與合作方式。

This course is for students who like to create a script for film or TV drama. The students will learn scriptwriting methods, as well as practical skills and how to write scripts. They will be required to complete a script by the end of the semester.

每週授課主題

- 第01週：課程總覽與介紹/Writer's Room創作方式分享
- 第02週：影片類型與文化土壤（依類型喜好進行分組）
- 第03週：故事梗概(logline)、創意與戲劇張力
- 第04週：（國慶日放假）
- 第05週：角色設計1: 分類與功能
- 第06週：角色設計2: 背景、創傷與性格設定
- 第07週：角色設計3: 衝突、危機與角色成長
- 第08週：角色登場與觸發事件
- 第09週：期中報告 - 設計一個吸引人的角色
- 第10週：故事架構與運用時機（淺談電影、影集與短片的結構差異）
- 第11週：從故事大綱到分場大綱
- 第12週：※故事提案：期末報告故事梗概與大綱互評
- 第13週：寫作技巧1: 故事開場、懸念與解答
- 第14週：寫作技巧2: 埋梗與轉折（案例討論）
- 第15週：寫作技巧3: 如何創造戲劇對白的「真實感」？
- 第16週：※經驗分享：漫畫/遊戲編劇&編劇相關著作權法規
- 第17週：期末報告 - 3~5分鐘的短片劇本（各組讀本1）
- 第18週：學習歷程分享（各組讀本2）

成績及評量方式

- 平時成績（點名/作業/共學筆記）：50%
- 期中報告（角色設計）：20%
- 期末報告（短片劇本）：30%

證照、國家考試及競賽關係

- 文化部影視及流行音樂產業局優良電影劇本徵選

主要教材

- 1.(自製教材)

參考資料

- 書名：編劇的藝術 作者：埃格里, Egri, L., 黃政淵, & 石武耕 出版年(西元)：2018 出版社：馬可孛羅文化
- 書名：淡入：影視劇本格式與寫作：全面攻略、詳盡解說, 邁向專業編劇! 作者：王瑋 出版年(西元)：2020 出版社：水靈文創

建議先修課程

- 1.劇本選讀

教師資料

教師網頁：<https://ft.cyut.edu.tw/p/404-1040-39766.php?Lang=zh-tw>

E-Mail：yaleyang@cyut.edu.tw

Office Hour：

星期二,第3~4節,地點:R-210;

星期四,第2~3節,地點:R-210;

分機:5341

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。