

朝陽科技大學
112學年度第1學期教學大綱

當期課號	2224	中文科名	電影賞析
授課教師	應政儒	開課單位	傳播藝術系
學分數	2	修課時數	2
		開課班級	日間部四年制1年級 B班
修習別	專業選修		
類別	一般課程		

本課程培養學生下列知識：

為劇情片模組之基礎課程，透過賞析當代各類型重要的電影作品，對主要電影類型及美學潮流進行介紹與分析；除建立同學對於電影美學之素養，亦能進一步建立影像分析及論述之能力；並且能夠藉由援引及參考經典作品，拓展同學未來劇情片製作之創作深度與視野。

- 1.介紹當代重要電影作品與美學潮流。
- 2.具備論述及欣賞各類電影之素養與能力。
- 3.培養理性的思考態度及感性的美學欣賞態度。
- 4.拓展劇情片創作的思考深度與視野。

As a basic course of the fiction film module, the curriculum introduces and analyzes major movie genres and aesthetic trends through appreciation of important contemporary film productions. In addition to establishing students' literacy about film aesthetics, they can further establish the ability of image analysis and discussion. And also to expand the creative depth and vision of the students' future film productions by citing and referring to the classic works.

每週授課主題

- 第01週：從文藝復興到機械複製藝術 I
- 第02週：從文藝復興到機械複製藝術 II
- 第03週：從文藝復興到機械複製藝術 III
- 第04週：超現實主義電影與精神分析 I
- 第05週：超現實主義電影與精神分析 II
- 第06週：從現成影像到再生、再製的再循環 I
- 第07週：從現成影像到再生、再製的再循環 II
- 第08週：爛電影與業餘者電影
- 第09週：詩、寫實與象徵 I：《霧港》I
- 第10週：詩、寫實與象徵 II：《霧港》II
- 第11週：經典黑色電影分析：《雙重保險》I
- 第12週：經典黑色電影分析：《雙重保險》II
- 第13週：前衛紀錄片 I
- 第14週：前衛紀錄片 II
- 第15週：客體關係與《陽光普照》的分析 I
- 第16週：客體關係與《陽光普照》的分析 II
- 第17週：期末
- 第18週：遠距綜合討論

成績及評量方式

- 出席：40%
- 期末：20%
- 作業：20%
- 筆記：20%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

- 1.(自製教材)

參考資料

- 書名：小電影學：電影複像、轉場換景與隙縫偷渡 作者：劉永皓 出版年(西元)：2010 出版社：左耳文化
- 書名：Neo-Noir: Contemporary Film Noir from Chinatown to The Dark Knight 作者：Keese, Douglas 出版年(西元)：2010 出版社：Oldcastle Books
- 書名：機械複製時代的藝術作品：班雅明精選集 作者：Walter Benjamin 出版年(西元)：2019 出版社：商周出版
- 書名：Envy and Gratitude and Other Works, 1946 - 1963 作者：Melanie Klein 出版年(西元)：2002 出版社：The Free Press

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~t2017079/>

E-Mail：ying@gm.cyut.edu.tw

Office Hour：

星期二,第3~4節,地點:R-210;

星期四,第5~X節,地點:R-210;

分機:4791

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。