

朝陽科技大學
111學年度第2學期教學大綱

當期課號	3342	中文科名	數位音效
授課教師	賴建宇	開課單位	資訊管理系
學分數	3	修課時數	3
		開課班級	四年制3年級 A班
修習別	專業選修		
類別	一般課程		

本課程培養學生下列知識：

本課程將從理論與實務面來學習數位音效製作，建立基本聲學及美學概念，利用各類音樂及音效素材，透過數位編輯、混音、及效果器插件等後製技術來完成聲音設計創作。

1. 學生能熟悉數位音效製作內容，並瞭解其理論及在實務上的應用。
2. 學生能瞭解基本聲學觀念，並熟悉聲音的數位編輯、混音及效果器插件等後製功能作業。
3. 學生能瞭解配樂的基本邏輯及美學概念，並根據指定之劇本，利用音樂素材來進行組合、編輯、後製等作業，完成符合劇情所需之配樂作品。
4. 學生能瞭解音效的基本邏輯及美學概念，並根據指定之劇本，利用音效素材來進行組合、編輯、後製等作業，完成符合劇情所需之音效作品。
5. 學生能統合配樂與音效之設計概念，撰寫聲音設計劇本，並根據指定之劇本或作品，完成聲音設計製作。

This course will learn digital sound production from theory and practice, establish basic acoustic and aesthetic concepts. Use all kinds of music and sound effect materials, and complete sound design creation through post-production techniques such as digital editing, mixing, and effect plug-ins.

每週授課主題

- 第01週：課程內容大綱介紹及評分方式說明
- 第02週：多媒體概論
- 第03週：Acid Pro基本概念 (1)
- 第04週：Acid Pro基本概念 (2)
- 第05週：配樂概論 (音樂與影像的關聯)
- 第06週：利用Loops素材完成音樂作品
- 第07週：音樂剪輯實務
- 第08週：影片配樂製作
- 第09週：期中作業評量
- 第10週：音效設計概論
- 第11週：音效設計與剪輯實務
- 第12週：影片中的音效製作
- 第13週：錄音實務介紹 (1)
- 第14週：錄音實務介紹 (2)
- 第15週：同步配音與擬音技術介紹
- 第16週：期末作業討論與製作 (1)
- 第17週：期末作業討論與製作 (2)
- 第18週：期末作業檢討與評鑑

成績及評量方式

- 平時作業：30%
- 課堂表現與出席率：40%
- 期末作品：30%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

1. 本課程教材同步上傳於 Tronclass 及本課程 Facebook 社團(自製教材)
2. 本課程 Teams 遠距教學團隊代碼：(數位學習平台)
3. 本課程 Facebook 社團討論區連結：(教師網頁)

參考資料

本課程無參考資料!

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~ulysses.lai/>

E-Mail：ulysses.lai@cyut.edu.tw

Office Hour：

分機：

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。