

朝陽科技大學
111學年度第2學期教學大綱

當期課號	2152	中文科名	導演與實務
授課教師	應政儒	開課單位	傳播藝術系
學分數	3	修課時數	3
		開課班級	日間部四年制1年級 B班
修習別	專業選修		
類別	一般課程		

本課程培養學生下列知識：

導演是影視作品的總監督者，本課程以導演的實務工作為主，探討導演如何將劇本文字影像化、指導演員的演出、實現場面調度、如何與其他專業技術人員合作，並以大師導演為例探討其創作與實踐的歷程。

- 1.學習導演的工作內容與必須具備的專業知識。
- 2.訓練導演的專業方法與能力。
- 3.培養導演的工作態度與專業素養。
- 4.了解導演與其他專業技術人員的合作模式。

Directors supervise the final quality through out the entire working process of film/video works. Practical Training in Directing is to train the future directors to accomplish the best of their works in every aspects by visualizing the script, directing actors, realizing mise-en-scene, cooperating with professional crews etc.. This class will also explore how the directors put into practice of their creative works.

每週授課主題

- 第01週：導演、意識與位置（視野、主題、信念）
- 第02週：導演工作與職責
- 第03週：戲劇元素：二元性與衝突
- 第04週：戲劇元素：情節、時間與結構
- 第05週：作者身份與美學 I：寫實主義敘事
- 第06週：作者身份與美學 II：形式主義敘事
- 第07週：作者身份與美學 III：前衛主義敘事
- 第08週：春假
- 第09週：期中提案
- 第10週：影像語言 I
- 第11週：影像語言 II
- 第12週：構圖與空間
- 第13週：電影分析 I：《大國民》
- 第14週：電影分析 II：《大國民》
- 第15週：表演風格與選角
- 第16週：電影著作權
- 第17週：期末呈現 I
- 第18週：期末呈現 II

成績及評量方式

- 課堂書寫、出缺席、課程討論：60%
- 期中作業：20%
- 期末作業：20%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

- 1.(自製教材)

參考資料

書名：讀懂電影語言：畫面、影象、意識形態 作者：Robert Edgar-Hunt, Steven Rawle, John Marland 出版年(西元)：出版社：輕刻出版社

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁： <http://www.cyut.edu.tw/~t2017079/>

E-Mail： t2017079@cyut.edu.tw

Office Hour：

星期三,第5~6節,地點:R-210;

星期四,第5~6節,地點:R-210;

分機:4791

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。