朝陽科技大學
111學年度第1學期教學大綱

當期課號	2315			中文科名	進階劇情片製作
授課教師	應政儒			開課單位	傳播藝術系
學分數	3	修課時數	3	開課班級	日間部四年制3年級 B班
修習別	專業選修				
類別	一般課程				

本課程培養學生下列知識：

進階劇情片製作課是劇情片製作的延伸課程。強化學生運用電影美學素養，製作類型短片。除監督與指導學生製作進度與創作內容之評審外，課程內容亦比較與分析不同類型電影的製作實務流程的差異與應具備的科技元素。

1.運用電影美學素養於製作中，以增進學生進階專業知識。
2.在製作短片時學習拍類型片的技術，並累積各層面的技能。
3.從製作過程中學當組織能力與團隊溝通互動力。
4.了解數位電影的未來。

Advanced Narrative Film Production is an extended course of narrative film production. Students will apply film aesthetics and theories to improve filmmaking skills which conduct advanced filmmaking techniques such as organization, cooperation, and communication through hands-on practices.

每週授課主題

第01週：創作思維
第02週：敘事I
第03週：敘事II
第04週：提案I：劇本大綱
第05週：角色 I
第06週：角色 II
第07週：提案II：分場大綱
第08週：對白
第09週：象徵與符號
第10週：提案III：劇本完成與企劃提案（劇本、人物、分場大綱、預算、時程表、風格手法）
第11週：鏡頭：場面調度 I
第12週：鏡頭：場面調度 II
第13週：剪輯
第14週：電影聲音分析
第15週：電影著作權、合約與相關拍攝實務問題討論
第16週：電影著作權、合約與相關拍攝實務問題討論
第17週：定剪與團體討論
第18週：期末呈現

成績及評量方式

課堂筆記、作業、討論與創作論述：50%
期末呈現：50%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

1.(自製教材)

參考資料

書名：Creating Character Arcs: The Masterful Author’’s Guide to Uniting Story Structure 作者： Weiland, K. M. 出版年(西元)：2016 出版社：Penforasword
書名：Understanding Design in Film Production: Using Art, Light & Locations to Tell Your Story 作者： Doyle, Barbara Freedman 出版年(西元)：2019 出版社：Routledge

建議先修課程

1.劇情片製作

教師資料

教師網頁：http://www.cyut.edu.tw/~t2017079/
E-Mail： ying@gm.cyut.edu.tw
Office Hour：
星期一,第5~6節,地點:R-246;
星期三,第5~6節,地點:R-246;
分機:4791

[關閉] [列印]

尊重智慧財產權，請勿不法影印。