

朝陽科技大學
110學年度第2學期教學大綱

當期課號	3240	中文科名	影視美學
授課教師	應政儒	開課單位	傳播藝術系
學分數	3	修課時數	3
		開課班級	四年制2年級 A班
修習別	專業必修		
類別	一般課程		

本課程培養學生下列知識：

影視美學課程從影視語言形式分析、電影理論、與影視美學欣賞的三個宏觀角度來啟發同學對影視作品文本表現的詮釋能力，期望藉著電影名片欣賞、教學及師生間討論的方式，培養同學對影視作品的美學鑑賞能力。

- 1.介紹影視語言的形式分析。
- 2.闡述影視理論的基本觀點。
- 3.解讀經典影視作品與社會文化的關聯性。
- 4.啟發學生對當前影視內容的鑑賞能力。

This course delivers students the concepts with the skills and knowledge necessary for analysing film as an art form. The class focuses on film aesthetic through detailed film analysis, and film theory. In addition, students will be inspired to build the thoughtful and imaginative engagement with film as social media and with classic films.

每週授課主題

- 第01週：像的觀看：班雅明、約翰柏格、蘇珊宋塔為例(上)
- 第02週：影像的觀看：班雅明、約翰柏格、蘇珊宋塔為例(下)
- 第03週：回收與複製
- 第04週：黑色電影分析
- 第05週：新黑色電影分析
- 第06週：錄像藝術：馬修巴尼、克里斯·康寧漢
- 第07週：家庭與日記電影
- 第08週：春假
- 第09週：尼采與魂斷威尼斯中的美學與神話(上)
- 第10週：尼采與魂斷威尼斯中的美學與神話(下)
- 第11週：慢電影：蔡明亮(上)
- 第12週：慢電影：蔡明亮(下)
- 第13週：詩學：悲劇與敘事
- 第14週：文化綜攝主義：王家衛的電影美學(上)
- 第15週：文化綜攝主義：王家衛的電影美學(下)
- 第16週：布西亞：擬象與超真實
- 第17週：後人類的身體建構
- 第18週：期末考

成績及評量方式

- 出席率：40%
- 期末考：60%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

- 1.(自製教材)

參考資料

書名：慢電影 作者：林松輝 出版年(西元)：2016 出版社：：國立臺灣大學出版中心

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~miss31021/>
E-Mail：miss31021@cyut.edu.tw
Office Hour：

星期三,第3~4節,地點:D-114;
星期四,第5~6節,地點:D-114;
分機:

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。