

**朝陽科技大學**  
**109學年度第1學期教學大綱**

當期課號	2726	中文科名	數位音效
授課教師	賴建宇	開課單位	資訊管理系
學分數	2	修課時數	2
		開課班級	日間部四年制3年級 A班
修習別	專業必修		
類別	一般課程		

#### 本課程培養學生下列知識：

本課程將從理論與實務層面，瞭解並熟悉數位音效製作，瞭解使用電腦做為音樂與音效設計的美學概念。我們將理解專業音頻製作的理論和實踐，包括基本聲學概念，數字聲音編輯，數字模擬效果，混合音頻等。通過實際生成數字聲音和音樂，我們還將討論這個概念 音樂創作中的美學維度，包括形式和情感符號學。

- 1.學生能瞭解理論與實務層面，並熟悉數位音效製作。
- 2.學生能瞭解基本聲學概念、聲音的數位編輯、數位與類比效果器、以及聲音後製工作。
- 3.學生能瞭解MIDI基本概念、音樂的數位編輯技術、數位與類比聲音合成器、數位音源取樣。
- 4.學生能瞭解使用電腦做為音樂與音效設計的美學概念，包括形式、與情感符號。
- 5.學生能瞭解作曲的相關概念，包括和聲、節奏與曲式。

In this course we will comprehend the theory and practice of digital pro audio producing include basic acoustic concepts, digital sound editing, digital-analog effects, mixing audio and etc. By practically producing digital sound and music, we will also discuss about the concept of aesthetics dimension in music composing including form and emotional semiotics.

#### 每週授課主題

- 第01週：課程內容大綱介紹及評分方式說明
- 第02週：多媒體概論
- 第03週：Acid Pro基本概念 (1)
- 第04週：Acid Pro基本概念 (2)
- 第05週：配樂概論 (音樂與影像的關聯)
- 第06週：利用Loops素材完成音樂作品
- 第07週：音樂剪輯實務
- 第08週：影片配樂製作
- 第09週：期中作業評量
- 第10週：音效設計概論
- 第11週：音效設計與剪輯實務
- 第12週：影片中的音效製作
- 第13週：錄音實務介紹 (1)
- 第14週：錄音實務介紹 (2)
- 第15週：同步配音與擬音技術介紹
- 第16週：期末作業討論與製作 (1)
- 第17週：期末作業討論與製作 (2)
- 第18週：期末作業檢討與評鑑

#### 成績及評量方式

- 平時作業：30%
- 課堂表現與出席率：40%
- 期末作品：30%

#### 證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

#### 主要教材

- 1.自製教材(自製教材)

#### 參考資料

本課程無參考資料!

#### 建議先修課程

本課程無建議先修課程

#### 教師資料

教師網頁：http://www.midi.twmail.net  
E-Mail：ulysses@gm.cyut.edu.tw  
Office Hour：  
分機：

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。