

朝陽科技大學
106學年度第1學期教學大綱

| | | | |
|------|------|------|--------------|
| 當期課號 | B049 | 中文科名 | 導演與實務 |
| 授課教師 | 葉宗軒 | 開課單位 | 傳播藝術系 |
| 學分數 | 2 | 修課時數 | 2 |
| | | 開課班級 | 日間部四年制3年級 X班 |
| 修習別 | 專業必修 | | |
| 類別 | 一般課程 | | |

本課程與系所培養學生能力指標關聯度：

| 核心能力 | 能力指標 | 高度關聯 | 中度關聯 | 低度關聯 |
|--------------------|-------------|------|------|------|
| 傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力 | 訊息思辨 | ✓ | | |
| 傳播實務企劃、製作與發展專案之能力 | 製作內容確立與執行能力 | ✓ | | |
| 團隊合作與實踐職業倫理之能力 | 拍片現場領導能力 | ✓ | | |
| 團隊合作與實踐職業倫理之能力 | 人際溝通 | ✓ | | |
| 國際視野之多元傳播專業能力 | 了解影像的多元涵義 | | ✓ | |

本課程培養學生下列知識：

導演是影視作品的總監督者，本課程以導演的實務工作為主，探討導演如何將劇本文字影像化、指導演員的演出、實現場面調度、如何與其他專業技術人員合作，並以大師導演為例探討其創作與實踐的歷程。

- 1.學習導演的工作內容與必須具備的專業知識。
- 2.訓練導演的專業方法與能力。
- 3.培養導演的工作態度與專業素養。
- 4.了解導演與其他專業技術人員的合作模式。

Directors supervise the final quality through out the entire working process of film/video works. Practical Training in Directing is to train the future directors to accomplish the best of their works in every aspects by visualizing the script, directing actors, realizing mise-en-scene, cooperating with professional crews etc.. This class will also explore how the directors put into practice of their creative works.

每週授課主題

- 第01週：課程說明與討論
- 第02週：電影各部門創作方式
- 第03週：創意發想與創作討論 1 (主題探索)
- 第04週：創意發想與創作討論 2 (分工討論)
- 第05週：作品放映與討論
- 第06週：作品放映與討論
- 第07週：專題導演賞析 (早期好萊屋)
- 第08週：專題導演賞析 (德國表現主義)
- 第09週：期中評量-專題影片探討 1
- 第10週：期中評量-專題影片探討 2
- 第11週：導演分析- 導演方法
- 第12週：導演分析- 導演風格
- 第13週：各國電影導演探討 (歐陸導演)
- 第14週：各國電影導演探討 (亞洲導演)
- 第15週：專題製作與討論
- 第16週：專題製作與討論 2
- 第17週：期末評量：放映與討論
- 第18週：期末評量：放映與討論

成績及評量方式

課堂書寫、出缺席、課程討論參與：60%
期中作業：20%
期末作業：20%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

- 1.導演功課大衛馬密遠流出版社(教科書)

2.自製教材(自製教材)

參考資料

本課程無參考資料!

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：

E-Mail：

Office Hour：

分機：

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。