

朝陽科技大學
105學年度第2學期教學大綱

當期課號	3378	中文科名	紀錄片研究
授課教師	李家驊	開課單位	傳播藝術系
學分數	2	修課時數	2
修習別	專業選修	開課班級	四年制3年級 A班
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生能力指標關聯度：

核心能力	能力指標	高度關聯	中度關聯	低度關聯
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力	訊息思辨	✓		
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力	美感經驗的養成		✓	
團隊合作與實踐職業倫理之能力	人際溝通		✓	
國際視野之多元傳播專業能力	了解影像的多元涵義	✓		

本課程培養學生下列知識：

紀錄片研究是一門著重紀錄片歷史及理論研究的課程，使學生了解不同型式與風格的紀錄片知識，並使學生能具備紀錄片之構思、深入研究主題、組織架構的技能。學生在學習完後不但能具備紀錄片之專業態度，且能了解紀錄片簡史。

- 1.使學生了解不同型式與風格的紀錄片。
- 2.能具備紀錄片之構思，深入研究主題及組織架構。
- 3.能具備紀錄片之專業態度。
- 4.能了解紀錄片簡史。

In the course students will understand different kinds of documentary, their styles and the history of documentary. After learning, students have a professional attitude of making as well as are capable of the idea developing, topic studying, and structure organizing for producing documentary.

每週授課主題

- 第01週：課程簡介
- 第02週：二二八假期
- 第03週：盧米埃兄弟(紀實影片)、勞勃弗萊赫提(紀錄片的源起)
- 第04週：狄嘉維多夫(電影眼)
- 第05週：約翰葛里遜(英國紀錄片運動)
- 第06週：布紐爾(憤怒的紀錄片)
- 第07週：清明假期
- 第08週：蓮妮瑞芬斯坦(宣傳式的紀錄片)、勞勃祖 & 尚胡許(直接電影 & 真實電影)
- 第09週：期中報告
- 第10週：比爾尼可斯與六種紀錄片模式 I
- 第11週：比爾尼可斯與六種紀錄片模式 II
- 第12週：詩意的模式、解說的模式
- 第13週：觀察的模式、參與的模式
- 第14週：反映的模式、表現的模式
- 第15週：端午假期
- 第16週：台灣紀錄片 80年代、台灣紀錄片 2000年前後
- 第17週：台灣紀錄片 當代台灣
- 第18週：期末報告

成績及評量方式

- 課堂出席及發言討論：30%
期中報告：30%
期末作業(期末考)：40%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

- 1.紀錄片: 歷史、美學、製作、倫理李道明三民(教科書)
- 2.紀錄與真實：世界非劇情片批評史Richard M. Barsam遠流出版事業股份有限公司(教科書)
- 3.Bill Nichols Introduction to Documentary Indiana University Press(教科書)

參考資料

本課程無參考資料!

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：

E-Mail：riverchlee@cyut.edu.tw

Office Hour：

星期一,第7~8節,地點:R-312;

星期四,第5~6節,地點:R-312;

分機:7332、5224

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。