

**朝陽科技大學**  
**105學年度第2學期教學大綱**

當期課號	3368	中文科名	剪接學概論
授課教師	邱品豪	開課單位	傳播藝術系
學分數	2	修課時數	2
		開課班級	四年制1年級 A班
修習別	專業選修		
類別	一般課程		

**本課程與系所培養學生能力指標關聯度：**

核心能力	能力指標	高度關聯	中度關聯	低度關聯
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力	訊息思辨	✓		
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力	人文素養	✓		
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力	美感經驗的養成	✓		
團隊合作與實踐職業倫理之能力	人際溝通	✓		
國際視野之多元傳播專業能力	了解影像的多元涵義	✓		

**本課程培養學生下列知識：**

在影視製作的領域中，剪接師如同「隱身的導演」，藉由各種剪接手法與技巧，賦予每一個畫面靈魂與深度。此課程是讓同學理解“剪接工作”的概念性課程，藉由剪接理論導讀和經典案例分析，讓同學了解“剪接”之於影視製作過程中的重要性，並且培養專業的工作態度與賞析能力。

- 1.剪接理論導讀與經典案例分析。
- 2.剪接製作流程與內容介紹。
- 3.培養影視從業人員之專業態度與工作倫理。
- 4.學習「音/畫」的各項功能和美學意義，並利用此表達情感。

In the field of film production, editors are invisible directors, giving each scene soul by using various editing techniques and skills. The objective of this course aims to help students comprehend the concepts of editing. By introducing editing theories and analyzing classic cases, students can understand the important of editing to film productions, and develop professional attitude and capability to appreciate films.

**每週授課主題**

- 第01週：課程簡介，基本鏡頭概念
- 第02週：228休假日
- 第03週：剪接概論1：什麼是剪輯，為何要剪，基本剪輯邏輯
- 第04週：剪接概論2：說故事的人與分鏡表
- 第05週：剪接概論3：180度假想線等相關注意事項，場景的運用
- 第06週：反傳統的剪接方式-蒙太奇
- 第07週：兒童節休假
- 第08週：電影欣賞
- 第09週：電影分析報告1
- 第10週：電影分析報告2
- 第11週：剪輯美學與風格分析：動作連貫性
- 第12週：剪輯美學與風格分析：對白與聲音
- 第13週：剪輯美學與風格分析：音樂的處理
- 第14週：剪輯美學與風格分析：不同劇種的剪接方式
- 第15週：端午節放假
- 第16週：期末報告討論
- 第17週：期末報告1
- 第18週：期末報告2

**成績及評量方式**

- 課堂書寫、出缺席、課程討論參與：30%
- 期中作業：30%
- 期末作業：40%

**證照、國家考試及競賽關係**

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

**主要教材**

## 1.教師自製PPT(自製教材)

### 參考資料

本課程無參考資料!

### 建議先修課程

本課程無建議先修課程

### 教師資料

教師網頁：

E-Mail：yu1737@gmail.com

Office Hour：

分機：

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。