

**朝陽科技大學**  
**105學年度第2學期教學大綱**

當期課號	3342	中文科名	數位音效
授課教師	胡育彰	開課單位	視覺傳達設計系
學分數	2	修課時數	3
修習別	專業選修	開課班級	四年制3年級 A班
類別	一般課程		

**本課程與系所培養學生能力指標關聯度：**

核心能力	能力指標	關聯度		
		高度關聯	中度關聯	低度關聯
創意思考與解決問題能力	應用美術技巧與創意、設計及開發數位內容。		✓	
視覺美感與造形表現能力	運用手繪與電腦等相關技術，呈現作品。	✓		
數位媒體應用與整合能力	進行視訊和音訊的剪接合成以及效果製作。	✓		
專業知識與實務執行能力	進行影音的前製規劃作業。	✓		

**本課程培養學生下列知識：**

本課程將從理論與實務層面，瞭解並熟悉數位音效製作。瞭解使用電腦做為音樂與音效設計的美學概念。課程將包含一個大型樂曲作品創作，以及期末的作品發表音樂會。

- 1.從理論與實務層面，瞭解並熟悉數位音效製作。
- 2.基本聲學概念、聲音的數位編輯、數位與類比效果器、以及聲音後製工作
- 3.MIDI基本概念、音樂的數位編輯技術、數位與類比聲音合成器、數位音源取樣。
- 4.瞭解使用電腦做為音樂與音效設計的美學概念，包括形式、與情感符號。
- 5.瞭解作曲有關的概念，包括和聲、節奏與曲式

In this course we will comprehend the theory and practice of digital pro audio producing include basic acoustic concepts, digital sound editing, digital-analog effects, mixing audio and etc.. By practically producing digital sound and music, we will also discuss about the concept of aesthetics dimension in music composing including form and emotional semiotics. The course will culminate in a large music composition and a final concert

**每週授課主題**

- 第01週：學期課程說明簡介
- 第02週：計算機概論
- 第03週：電影，動畫，後製標準作業流程(SOP)
- 第04週：聲音製作概論
- 第05週：國際標準及專有名詞解釋
- 第06週：麥克風概論
- 第07週：Foley 音效製作
- 第08週：Live 使用介面
- 第09週：期中考
- 第10週：基礎樂理及和聲學
- 第11週：MIDI 概論
- 第12週：Loop Edit
- 第13週：音響物理學
- 第14週：DAW ( Digital Audio Walkstaion ) 使用 Part.1
- 第15週：DAW ( Digital Audio Walkstaion ) 使用 Part. 2
- 第16週：聲音剪接概論
- 第17週：數位聲音檔案解析及轉換
- 第18週：期末作業評審

**成績及評量方式**

- 學習態度：10%
- 期末考：25%
- 平時作業及出席：25%
- 技術操作：15%
- 期中考：25%

**證照、國家考試及競賽關係**

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

### 主要教材

1. David Miles Huber & Robert E. Runstein, <>, 5th edition, Focal press, 2001. (教科書)
2. Gary Davis & Ralph Jones, <>, 2nd edition, Hal Leonard, 1990. (教科書)

### 參考資料

本課程無參考資料!

### 建議先修課程

本課程無建議先修課程

### 教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~sinenova/>

E-Mail：[sinenova@cyut.edu.tw](mailto:sinenova@cyut.edu.tw)

Office Hour：

分機：

[關閉](#) [列印](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。