

朝陽科技大學
105學年度第2學期教學大綱

當期課號	2214	中文科名	音效概論
授課教師	游士昕	開課單位	傳播藝術系
學分數	2	修課時數	2
		開課班級	日間部3年級 A班
修習別	專業選修		
類別	一般課程		

本課程培養學生下列知識：

每週授課主題

- 第01週：課程介紹與進度講解
- 第02週：影像聲音概論與探討（物理聲學，數位音頻，聲音感知藝術）影片聲音製作影片欣賞
- 第03週：效果器介紹與應用（上）Equalization, Compress, Pitch Correctio
- 第04週：效果器介紹與應用（下）Reverb, Delay, Expansion, Noise Reduction
- 第05週：數位音樂工作站Pro Tools軟體介紹與應用（軟體介面與功能介紹，數位聲音格式特性與應用）
- 第06週：數位音樂工作站Pro Tools軟體介紹與應用（數位音訊輸入與剪輯）
- 第07週：數位音樂工作站Pro Tools軟體介紹與應用（效果器插件置入與應用）
- 第08週：數位音樂工作站Pro Tools軟體介紹與應用（基本混音操作）
- 第09週：期中考（筆試）
- 第10週：聲音設計理論（一）音效與特性分類與概念
- 第11週：聲音設計理論（二）聲音與時間感知的影響
- 第12週：基礎錄音工程（一）麥克風的種類介紹與應用
- 第13週：基礎錄音工程（二）聲音錄製與空間處理與塑造
- 第14週：基礎錄音工程（三）信號處理
- 第15週：影片配樂製作
- 第16週：期末作業實務操作（作品提報）
- 第17週：期末作業實務操作（分組討論）
- 第18週：期末作品提報與討論

成績及評量方式

出席率與課堂參與：30%
期中考：30%
期末作品：40%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

1. 催生音樂：混音工程與製作游士昕全華 978-986-463-320-3(教科書)

參考資料

書名：催生音樂：混音工程與製作 作者：游士昕 出版年(西元)：2016 出版社：全華

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：<https://www.facebook.com/Balanced.audio.lab/>
E-Mail：a85115230@gmail.com
Office Hour：
分機：

[關閉](#) [列印](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。