

朝陽科技大學
105學年度第2學期教學大綱

當期課號	2139	中文科名	音效概論
授課教師	施梅紛	開課單位	傳播藝術系
學分數	2	修課時數	2
		開課班級	日間部四年制1年級 A班
修習別	專業選修		
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生能力指標關聯度：

核心能力	能力指標	高度關聯	中度關聯	低度關聯
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力	美感經驗的養成		✓	
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力	傳播理論與實務之認知		✓	
團隊合作與實踐職業倫理之能力	態度呈現		✓	

本課程培養學生下列知識：

音效是影視作品中最重要之製作環節之一，本課程首先探討影視聲音之基礎理論，繼而以業界電影案例進行分析說明，並示範錄音設備以及Pro Tools操作技術，學生須實際操作練習。

- 1.使學生了解影視聲音之基礎理論。
- 2.能具備錄音及混音之原理與技術。
- 3.能具備聲音製作人員之專業分工與工作倫理。
- 4.能了解影視聲音設計在業界之發展情形。

Sound is one of the most important elements in film/video making. In this class we will introduce the basic sound theories, analysis how the sound works in the actual film/video works, demonstrate sound equipment and Pro Tools software. The Students must participate hands-on sound project.

每週授課主題

- 第01週：預備週；瞭解課程內容與架構。
- 第02週：Digital Audio Workstation& Signal Chain
- 第03週：聲音之構成與屬性
- 第04週：電視/電影/廣告的聲音種類
- 第05週：實務練習1:音樂與劇情的關聯
- 第06週：實務練習1:音樂與劇情的關聯
- 第07週：廣播的聲音處理
- 第08週：Pro Tools界面認識&聲音剪輯1
- 第09週：Pro Tools界面認識&聲音剪輯2
- 第10週：實務練習2: ADR
- 第11週：Sound Effects的種類
- 第12週：分組報告：影片中的Sound Effects分析
- 第13週：錄音技巧/Foley音效製作
- 第14週：錄音技巧/Foley音效製作
- 第15週：音效製作1
- 第16週：音效製作2
- 第17週：實務練習3:音效製作3
- 第18週：期末習作放映

成績及評量方式

- 期末評量，作品放映：30%
- 實務練習+分組報告：50%
- 學習態度（出席率）：20%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

- 1.The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital AgeAscher,Steven; Pincus,EdwardPlume2013(教科書)
- 2.Digital Filmmaking for Beginners: A Practical Guide for Video ProductionHughes, MichaelMcGraw-Hill2012(教科書)

參考資料

本課程無參考資料!

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：<https://www.facebook.com/melisan.shih>

E-Mail：meifen1980@hotmail.com

Office Hour：

分機：

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。