

**朝陽科技大學**  
**105學年度第1學期教學大綱**

當期課號	B046	中文科名	數位音效剪輯
授課教師	施梅紛	開課單位	傳播藝術系
學分數	3	修課時數	3
		開課班級	日間部四年制3年級 X班
修習別	專業必修		
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生能力指標關聯度：

核心能力	能力指標	高度關聯	中度關聯	低度關聯
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力	美感經驗的養成		✓	
團隊合作與實踐職業倫理之能力	態度呈現		✓	
國際視野之多元傳播專業能力	了解影像的多元涵義	✓		
國際視野之多元傳播專業能力	電腦軟體操作與應用	✓		

本課程培養學生下列知識：

在了解聲音基礎後，本課程將進階探討電影聲音與影像的結合，並加強實際運用的部份，包括進階操作收音設備、錄音室與拍攝現場演練、Pro Tools進階應用、電影聲音的案例分折等。學生必須運用以上技術與聲音美學概念自行完成1~2個聲音設計的作品。

1. 使學生了解影視聲音的美學意義與實際運用。
2. 能進階運用錄音及混音的原理與技術。
3. 能具備聲音製作人員的專業分工與工作倫理。
4. 進階了解影視聲音設計在業界的發展情形

This class introduces students to detailed methods of recording, mixing, and mastering films and videos for broadcast. Students work in small groups of their own projects. The projects has to have an entirely post-produced soundtrack to an existing film (Foley, ADR, FX, and ambience acquisition), and than accomplish scenes with sync-sound dialogue shot on location into the mix.

每週授課主題

- 第01週：預備週；瞭解課程內容與架構。
- 第02週：Digital Audio Workstation & Signal Chain
- 第03週：聲音的構成與屬性
- 第04週：Pro Tools1:界面介紹
- 第05週：實作練習1:對話旁白錄製
- 第06週：實作練習1:對話旁白錄製 (PT: fade in/out. Pan. EQ)
- 第07週：配樂的製作流程
- 第08週：配樂的種類&功能
- 第09週：實作練習2: 配樂製作(PT:Automation)
- 第10週：音效種類
- 第11週：實作練習3:Foley製作(PT:動態效果器/空間效果器)
- 第12週：實作練習3:Foley製作(PT:動態效果器/空間效果器)
- 第13週：後製混音：Mixing for Dynamic Range
- 第14週：後製效果器
- 第15週：及時效果器
- 第16週：實作練習4:影片成音
- 第17週：實作練習4:影片成音
- 第18週：期末習作放映

成績及評量方式

- 期末評量，作品放映：30%
- 實作練習：50%
- 學習態度.出席率：20%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

- 1.The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital AgeAscher,Steven; Pincus,EdwardPlume2013(教科書)

2.Digital Filmmaking for Beginners: A Practical Guide for Video Production Hughes, Michael McGraw-Hill 2012 (教科書)

#### 參考資料

本課程無參考資料!

#### 建議先修課程

1. 音效概論

#### 教師資料

教師網頁：<https://www.facebook.com/melisan.shih>

E-Mail：[meifen1980@hotmail.com](mailto:meifen1980@hotmail.com)

Office Hour：

分機：

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。