

**朝陽科技大學**  
**105學年度第1學期教學大綱**

當期課號	9037	中文科名	文學與電影
授課教師	彭婉蕙	開課單位	通識教育中心
學分數	2	修課時數	2
開課班級	四年制0年級 0班		
修習別	校訂必修(選項中文課群)		
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生能力指標關聯度：

核心能力	能力指標	高度關聯	中度關聯	低度關聯
藝文涵養與溝通能力	對藝術文學或音樂有基本的認識及興趣	✓		
藝文涵養與溝通能力	能與他人溝通對於藝文方面的看法		✓	
終身學習與獨立思考能力	能自行研究學習有興趣的事物		✓	
社會觀懷與互助合作能力	能與他人合作達成目標		✓	
科技應用與問題解決能力	能自己尋求問題的解決方法		✓	

本課程培養學生下列知識：

電影的映像語言與文學平面語言，兩者雖有不同，卻能相輔相成。電影的文學性就是「電影閱讀」，意即：每個觀眾感受的意義不同，也會與編導意圖有差距，會超過擴大，這是電影閱讀的意義所在。以文學的眼光看電影，能穿越畫面表層，深入解讀與反思內涵的價值陳述或判斷。一方面可以增進藝術（電影、文學）的涵養外，也能認識心靈，溝通人我，涵容和諧的人際關係。

- 1.了解文學與電影的特質
- 2.了解文學與電影的賞析方法
- 3.提升自我的藝術與生活層次

In the seventies the most important literary movement in Taiwan was the debate of lo-cal-color literature. After two or three years' vigorous discussion, to emphasize the native, to employ the local speech, people and land-landscape as the subject of literary creation turned out to be a mainstream voice.

每週授課主題

- 第01週：課程說明
- 第02週：文學與電影的關係：意象、人物、情節與主旨 / 課堂上繳交『我的電影品味』問卷
- 第03週：電影分析一：陳凱歌《百花深處》的意象、結構
- 第04週：電影分析二：人物與運鏡、場景、燈光等意涵
- 第05週：電影：《失落的行李》
- 第06週：《失落的行李》之人物分析
- 第07週：《失落的行李》之結構與意象分析
- 第08週：考前複習
- 第09週：期中考
- 第10週：《蘿拉快跑》（\*暫定，將視課堂進度與上課情形調整）
- 第11週：分析1：人物與結構 / 本週請於課堂上繳交『電影分析心得』
- 第12週：分析2：電影風格與主題討論
- 第13週：微電影風格與內涵：巴黎我愛你
- 第14週：電影：武俠
- 第15週：電影：武俠
- 第16週：人物、結構與意象分析：李安電影風格敘事
- 第17週：武俠類型分析
- 第18週：期末考

成績及評量方式

- 課堂即時回饋與出席率、報告：30%
- 期中考：30%
- 期末考：40%

證照、國家考試及競賽關係

- (紅磚文學獎)
- (相關徵文比賽)

主要教材

1.自訂，詳見課程ppt(教科書)

#### 參考資料

本課程無參考資料!

#### 建議先修課程

1.中文鑑賞與應用

#### 教師資料

教師網頁：soude@mail2000.com.tw

E-Mail：soude@mail2000.com.tw

Office Hour：

分機：

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。