

朝陽科技大學
105學年度第1學期教學大綱

當期課號	3393	中文科名	導演與實務
授課教師	李家驊	開課單位	傳播藝術系
學分數	3	修課時數	3
修習別	專業選修	開課班級	四年制3年級 A班
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生能力指標關聯度：

核心能力	能力指標	高度關聯	中度關聯	低度關聯
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力	訊息思辨	✓		
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力	人文素養	✓		
傳播實務企劃、製作與發展專案之能力	製作內容確立與執行能力	✓		
團隊合作與實踐職業倫理之能力	拍片現場領導能力	✓		
國際視野之多元傳播專業能力	了解影像的多元涵義	✓		

本課程培養學生下列知識：

導演是影視作品的總監督者，本課程以導演的實務工作為主，探討導演如何將劇本文字影像化、指導演員的演出、實現場面調度、如何與其他專業技術人員合作，並以大師導演為例探討其創作與實踐的歷程。

- 1.了解導演的工作內容與方法。
- 2.訓練導演的的方法與能力。
- 3.培養導演的工作態度與專業素養。
- 4.了解導演與其他專業技術人員合作方式。

Directors supervise the final quality through out the entire working process of film/video works. Practical Training in Directing is to train the future directors to accomplish the best of their works in every aspects by visualizing the script, directing actors, realizing mise-en-scene, cooperating with professional crews etc.. This class will also explore how the directors put into practice of their creative works.

每週授課主題

- 第01週：課程說明
- 第02週：發展製作團隊及分工
- 第03週：如何尋找題材、概念發想
- 第04週：建立拍攝腳本與大綱
- 第05週：企劃撰寫與提案
- 第06週：編劇方法 I
- 第07週：編劇方法 II
- 第08週：導演方法總論
- 第09週：攝影機運動、基礎構圖及分鏡技巧
- 第10週：期中報告
- 第11週：拍攝現場工作細節與注意事項I (非虛構電影)
- 第12週：拍攝現場工作細節與注意事項II (劇情片、廣告影片)
- 第13週：基礎剪輯原理與操作
- 第14週：影片敘事結構I (故事的營造建立)。影片實例分析
- 第15週：影片敘事結構II (影像分場與結構概念)。影片實例分析
- 第16週：創作工作檢討，發行與放映問題
- 第17週：期末評量：主題影片放映與討論 I
- 第18週：期末評量：主題影片放映與討論 II

成績及評量方式

- 課堂出席及發言討論：30%
- 期中報告：30%
- 期末影像作品：40%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

- 1.導演功課大衛馬密遠流(教科書)

2.電影藝術－形式與風格David Bordwell & Kristin Thompson美商麥格羅·西爾國際股份有限公司(教科書)

參考資料

本課程無參考資料!

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：

E-Mail：riverchlee@cyut.edu.tw

Office Hour：

星期一,第8~9節,地點:R-312;

星期三,第5~6節,地點:R-312;

分機:7332、5224

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。