

朝陽科技大學
105學年度第1學期教學大綱

當期課號	2320	中文科名	數位音效剪輯
授課教師	游士昕	開課單位	傳播藝術系
學分數	2	修課時數	2
		開課班級	日間部四年制2年級 A班
修習別	專業選修		
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生能力指標關聯度：

核心能力	能力指標	高度關聯	中度關聯	低度關聯
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力	美感經驗的養成		✓	
團隊合作與實踐職業倫理之能力	態度呈現		✓	
國際視野之多元傳播專業能力	了解影像的多元涵義	✓		
國際視野之多元傳播專業能力	電腦軟體操作與應用	✓		

本課程培養學生下列知識：

在了解聲音基礎後，本課程將進階探討電影聲音與影像的結合，並加強實際運用的部份，包括進階操作收音設備、錄音室與拍攝現場演練、Pro Tools進階應用、電影聲音的案例分折等。學生必須運用以上技術與聲音美學概念自行完成1~2個聲音設計的作品。

1. 使學生了解影視聲音的美學意義與實際運用。
2. 能進階運用錄音及混音的原理與技術。
3. 能具備聲音製作人員的專業分工與工作倫理。
4. 進階了解影視聲音設計在業界的發展情形

This class introduces students to detailed methods of recording, mixing, and mastering films and videos for broadcast. Students work in small groups of their own projects. The projects has to have an entirely post-produced soundtrack to an existing film (Foley, ADR, FX, and ambience acquisition), and than accomplish scenes with sync-sound dialogue shot on location into the mix.

每週授課主題

- 第01週：淺談混音與母帶後期製作
- 第02週：效果器的種類與使用
- 第03週：節奏類樂器混音技巧
- 第04週：配樂混音技巧與注意事項
- 第05週：影音作品混音實作 - 01 (如何製作Rough)
- 第06週：空間系效果器講解與實作
- 第07週：影音作品混音實作 - 02
- 第08週：時間系效果器講解與實作
- 第09週：期中考 (不上課)
- 第10週：人聲混音技巧
- 第11週：樂器類混音技巧
- 第12週：動態音量類效果器講解與實作
- 第13週：影音實務討論 - 01
- 第14週：影音作品混音實作 - 03
- 第15週：影音實務討論 - 02
- 第16週：EQ類音訊平衡效果器講解與實作
- 第17週：母帶後期處理輸出實務
- 第18週：期末考 (不上課)

成績及評量方式

- 平時成績：30%
- 期中考：30%
- 期末考：40%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

1. <https://www.facebook.com/Balanced.audio.lab/>(教師網頁)
2. 催生音樂: 混音工程與製作游士昕全華圖書978-986-463-320-32016 二版(教科書)

參考資料

書名：催生音樂: 混音工程與製作 作者：游士昕 出版年(西元)：2016 出版社：全華圖書

建議先修課程

1. 音效概論

教師資料

教師網頁：<https://www.facebook.com/Balanced.audio.lab/>

E-Mail：a85115230@gmail.com

Office Hour：

分機：

[關閉](#) [列印](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。