

朝陽科技大學
105學年度第1學期教學大綱

當期課號	2141	中文科名	基本設計(一)
授課教師	呂昭慧	開課單位	視覺傳達設計系
學分數	2	修課時數	3
開課班級	日間部四年制1年級 B班		
修習別	專業必修		
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生能力指標關聯度：

核心能力	能力指標	高度關	中度關	低度關
		聯	聯	聯
視覺美感與造形表現能力	運用手繪與電腦等相關技術，呈現作品。		✓	
視覺美感與造形表現能力	運用2D或3D技術傳達設計的概念及構想。	✓		

本課程培養學生下列知識：

引導學生處理掌握平面構成的相關問題，均透過學理解說、作品觀摩、作品實驗與思考來提升基礎造形能力、美感能力與創造能力。

- 1.了解此領域的源流、精神及目標。
- 2.培養學生對於形狀、色彩、質感、元素組織、造形發想法等之掌握能力。
- 3.透過實際製作作品培養美感及創造能力。

Guide students to grasp the handle issues related to the plane formed are understood through science that works to observe , experiment and Consideration works to improve basic shape ability , aesthetic ability and creativity .

每週授課主題

- 第01週：課程大綱、學期用書、評量方式、此領域源流精神及目標說明，
- 第02週：《主題一》張力的基礎元素轉譯—基礎元素(形、色、質、張力)的了解與實作
- 第03週：主題一：草圖檢討1—張力的幾何形態試作
- 第04週：主題一：草圖檢討2—運用不同工具之張力效果試作
- 第05週：主題一：評圖及口頭發表
- 第06週：《主題二》元素的組織、材質感的體驗與實作：解說及作品賞析
- 第07週：主題二：作品賞析：分組討論—材質感的創造方法
- 第08週：主題二：講解—元素的組織概念、構圖方法
- 第09週：主題二：草圖檢討1—元素組織與構圖試作
- 第10週：主題二：草圖檢討2—元素組織與構圖試作
- 第11週：主題二：草圖檢討3—元素組織與構圖試作
- 第12週：主題二：評圖及口頭發表
- 第13週：《主題三》骨格與色度 解說及作品賞析
- 第14週：主題三草圖檢討1—從具象到抽象的骨格演變
- 第15週：主題三草圖檢討2—骨格與系列造形
- 第16週：主題三草圖檢討3—骨格分割色彩配置
- 第17週：主題三草圖檢討4—整體檢討
- 第18週：主題三評圖及口頭發表、期末課程檢討

成績及評量方式

作品成績：80%
平時出席及檢討：20%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

- 1.藝術、設計的平面構成/朝倉直巳著/龍溪出版(教科書)
- 2.點、線、面/康丁斯基著/吳瑪俐譯/藝術家出版社(教科書)
- 3.藝術、設計的彩色構成/朝倉直巳著/龍溪出版(教科書)
- 4.設計基礎(上冊)/Charles Wallschlaeger, Cynthia Busic-Snyder著、呂靜修譯/六合出版社(教科書)

參考資料

書名：藝術、設計的平面構成 作者：朝倉直巳著 出版年(西元)： 出版社：龍溪出版
書名：點、線、面 作者：康丁斯基著吳瑪俐譯 出版年(西元)： 出版社：藝術家出版社
書名：藝術、設計的彩色構成 作者：朝倉直巳著 出版年(西元)： 出版社：龍溪出版

書名：設計基礎(上冊) 作者：Charles Wallschlaeger, Cynthia Busic-Snyder著、呂靜修譯 出版年(西元)：出版社：六合出版社
書名：藝術、設計的平面構成 作者：朝倉直巳著呂清夫譯 出版年(西元)：出版社：北星出版
書名：藝術、設計的色彩構成 作者：朝倉直巳著 出版年(西元)：出版社：龍溪出版
書名：點、線、面 作者：康丁斯基著吳瑪俐譯 出版年(西元)：出版社：藝術家出版社
書名：設計基礎(上冊) 作者：Charles Wallschlaeger, Cynthia Busic-Snyder著、呂靜修譯 出版年(西元)：出版社：六合出版社

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~jhleu/>

E-Mail：jhleu@cyut.edu.tw

Office Hour：

星期二,第5~6節,地點:D-805;

星期五,第3~4節,地點:D-805;

分機:4405

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。