

**朝陽科技大學**  
**104學年度第1學期教學大綱**

當期課號	B045	中文科名	數位音效剪輯
授課教師	游士昕	開課單位	傳播藝術系
學分數	3	修課時數	3
		開課班級	日間部四年制3年級 X班
修習別	專業選修		
類別	一般課程		

**本課程與系所培養學生能力指標關聯度**

核心能力	能力指標	高度 關聯	中 度 關聯	低 度 關聯
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力	美感經驗的養成		✓	
團隊合作與實踐職業倫理之能力	態度呈現		✓	
國際視野之多元傳播專業能力	電腦軟體操作與應用	✓		

**本課程培養學生下列知識：**

在了解聲音基礎後，本課程將進階探討電影聲音與影像的結合，並加強實際運用的部份，包括進階操作收音設備、錄音室與拍攝現場演練、Pro Tools進階應用、電影聲音的案例分折等。學生必須運用以上技術與聲音美學概念自行完成1~2個聲音設計的作品。

1. 使學生了解影視聲音的美學意義與實際運用。
2. 能進階運用錄音及混音的原理與技術。
3. 能具備聲音製作人員的專業分工與工作倫理。
4. 進階了解影視聲音設計在業界的發展情形

This class introduces students to detailed methods of recording, mixing, and mastering films and videos for broadcast. Students work in small groups of their own projects. The projects has to have an entirely post-produced soundtrack to an existing film (Foley, ADR, FX, and ambience acquisition), and than accomplish scenes with sync-sound dialogue shot on location into the mix.

**每週授課主題**

- 第01週：聲音原理與聲學理論（聲音的原理、環境影響素質、音訊理論。）
- 第02週：vid Pro Tools 軟體介紹講解（Avid Pro Tools是什麼、我們能夠用Avid P
- 第03週：數位音訊硬體介紹與使用（錄音概念、淺談錄音技術、麥克風使用、器材須知）
- 第04週：基礎Avid Pro Tools 剪輯技術講解與實作- 01（剪輯技巧）
- 第05週：多重音軌之音訊資料設計
- 第06週：基礎Avid Pro Tools 剪輯技術講解與實作- 02（相位技巧）
- 第07週：數位音訊音塊設計
- 第08週：基礎Avid Pro Tools 剪輯技術講解與實作- 03（淡入淡出技巧）
- 第09週：期中考
- 第10週：數位群組之製作與分類（資料庫統整之分類教學）
- 第11週：基礎Avid Pro Tools 剪輯技術講解與實作- 04（Automation動態音量技巧）
- 第12週：基礎數位混音理論與概念
- 第13週：聲音系效果器之使用與搭配（什麼是EQ與Dynamic、EQ與Dynamic的處理模式。）
- 第14週：空間系效果器之使用與搭配（什麼是Reverb、Reverb參數模擬與調整。）
- 第15週：時間系效果器之使用與搭配（什麼是Delay、Delay參數設定與模擬。）
- 第16週：即時效果器與後製效果器之差異與使用搭配（AudioSuite、AAX效果器與DSP效果器之差異。）
- 第17週：即時錄音、基本錄音設置
- 第18週：期末考

**成績及評量方式**

期中考：30%  
 期末考：40%  
 平時成績：30%

**證照、國家考試及競賽關係**

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

**主要教材**

1. 書名：Pro Tools 101: An Introduction to Pro Tools 11 作者：Cook, F. 出版社：Avid ISBN：MA 02210 USA. 出版年：2012 (教科書)

#### 參考資料

書名：Pro Tools 101 作者：Cook, F. 出版年(西元)：2012 出版社：Avid

#### 建議先修課程

1.此課程為聲音後製剪輯的入門課程，適用於影像後製處理，音效剪輯，音樂後製的同學

#### 教師資料

教師網頁：<http://a85115230.pixnet.net/blog>

E-Mail：[a85115230@gmail.com](mailto:a85115230@gmail.com)

Office Hour：

分機：

[關閉](#) [列印](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。