

朝陽科技大學
104學年度第1學期教學大綱

當期課號	3401	中文科名	導演與實務
授課教師	曾也慎	開課單位	傳播藝術系
學分數	3	修課時數	3
修習別	專業選修	開課班級	四年制3年級 A班
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生能力指標關聯度

核心能力	能力指標	高度 關聯	中 度 關聯	低 度 關聯
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力	訊息思辨	✓		
	人文素養	✓		
傳播實務企劃、製作與發展專案之能力	製作內容確立與執行能力	✓		
團隊合作與實踐職業倫理之能力	拍片現場領導能力	✓		
國際視野之多元傳播專業能力	了解影像的多元涵義	✓		

本課程培養學生下列知識：

導演是影視作品的總監督者，本課程以導演的實務工作為主，探討導演如何將劇本文字影像化、指導演員的演出、實現場面調度、如何與其他專業技術人員合作，並以大師導演為例探討其創作與實踐的歷程。

- 1.了解導演的工作內容與方法。
- 2.訓練導演的方法與能力。
- 3.培養導演的工作態度與專業素養。
- 4.了解導演與其他專業技術人員合作方式。

Directors supervise the final quality through out the entire working process of film/video works. Practical Training in Directing is to train the future directors to accomplish the best of their works in every aspects by visualizing the script, directing actors, realizing mise-en-scene, cooperating with professional crews etc.. This class will also explore how the directors put into practice of their creative works.

每週授課主題

- 第01週：課程說明與須知
- 第02週：導演功課：影片製作基本概念
- 第03週：鏡頭建立基礎觀念與實做
- 第04週：鏡頭運動與影像呈現
- 第05週：電影觀摩與分析I
- 第06週：電影美術與視覺象徵
- 第07週：電影表演與戲劇表現
- 第08週：電影觀摩與分析II
- 第09週：電影短片製作計畫報告
- 第10週：電影觀摩與分析III
- 第11週：電影剪接核心觀點
- 第12週：電影後製：音樂、音效與特殊效果
- 第13週：電影短片製作毛帶分析I
- 第14週：電影短片製作毛帶分析II
- 第15週：電影觀摩與分析IV
- 第16週：電影短片製作初剪分析I
- 第17週：電影短片製作初剪分析II
- 第18週：電影短片成果發表

成績及評量方式

- 平時表現與出席率：30%
- 期中提案報告：30%
- 期末成果展現：40%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

1. 書名：如何拍攝電影：電影企劃製作實戰手冊 作者：李祐寧 出版社：商周 (教科書)

參考資料

書名：認識電影 作者：LOUIS GIANNETTI 出版年(西元)： 出版社：遠流

書名：鏡頭之後：電影攝影的張力、敘事與創意 作者：古斯塔夫·莫卡杜 出版年(西元)： 出版社：大家

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~siya24/>

E-Mail：siya24@gmail.com

Office Hour：

分機：

[關閉](#) [列印](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。