

朝陽科技大學
103學年度第2學期教學大綱

當期課號	B049	中文科名	音效概論
授課教師	林鴻君	開課單位	傳播藝術系
學分數	3	修課時數	3
修習別	專業必修	開課班級	日間部四年制3年級 X班
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生核心能力關聯度	高度關聯	中高關聯	中度關聯	中低關聯	低度關聯
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力。	✓				
傳播實務企劃、製作與發展專案之能力。		✓			
團隊合作與實踐職業倫理之能力。			✓		
國際視野之多元傳播專業能力。			✓		

本課程培養學生下列知識：

音效是影視作品中最重要製作環節之一，本課程首先探討影視聲音的基礎理論，繼而以業界電影案例進行分析說明，並示範錄音設備以及Pro Tools操作技術，學生須實際操作練習。

- 1.使學生了解影視聲音的基礎理論。
- 2.能具備錄音及混音的原理與技術。
- 3.能具備聲音製作人員的專業分工與工作倫理。
- 4.能了解影視聲音設計在業界的發展情形。

Sound is one of the most important elements in film/video making. In this class we will introduce the basic sound theories, analysis how the sound works in the actual film/video works, demonstrate sound equipment and Pro Tools software. The Students must participate hands-on sound project.

每週授課主題

- 第01週：課程介紹與進度講解
- 第02週：影像聲音概論與探討（物理聲學，數位音頻，聲音感知藝術）影片聲音製作影片欣賞
- 第03週：效果器介紹與應用（上）Equalization, Compress, Pitch Correctio
- 第04週：效果器介紹與應用（下）Reverb, Delay, Expansion, Noise Reduction
- 第05週：數位音樂工作站Pro Tools軟體介紹與應用（軟體介面與功能介紹，數位聲音格式特性與應用）
- 第06週：數位音樂工作站Pro Tools軟體介紹與應用（數位音訊輸入與剪輯）
- 第07週：數位音樂工作站Pro Tools軟體介紹與應用（效果器插件置入與應用）
- 第08週：數位音樂工作站Pro Tools軟體介紹與應用（基本混音操作）
- 第09週：期中考（筆試）
- 第10週：聲音設計理論（一）音效與特性分類與概念
- 第11週：聲音設計理論（二）聲音與時間感知的影響
- 第12週：基礎錄音工程（一）麥克風的種類介紹與應用
- 第13週：基礎錄音工程（二）聲音錄製與空間處理與塑造
- 第14週：基礎錄音工程（三）信號處理
- 第15週：影片配樂製作
- 第16週：期末作業實務操作（作品提報）
- 第17週：期末作業實務操作（分組討論）
- 第18週：期末作品提報與討論

成績及評量方式

出席率與課堂參與：30%
期中考：30%
期末作品：40%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

1. 書名：電影聲音實用藝術 作者：David Lewis Yewdall 出版社：Focal Press (教科書)
2. 書名：現代錄音技術 作者：David Miles Huber 出版社：Focal Press (教科書)
3. 書名：聲音設計 作者：David Sonnenschein 出版社：Michael Wiese Productions (教科書)

參考資料

本課程無參考資料!

建議先修課程

1.無建議先修課程

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~jasonflute/>

E-Mail：jasonflute@cyut.edu.tw

Office Hour：

分機：

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。