

**朝陽科技大學**  
**103學年度第2學期教學大綱**

當期課號	B041	中文科名	紀錄片製作
授課教師	紀文章	開課單位	傳播藝術系
學分數	4	修課時數	4
開課班級	日間部四年制3年級 X班		
修習別	專業必修		
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生核心能力關聯度	高度關聯	中高關聯	中度關聯	中低關聯	低度關聯
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力。	✓				
傳播實務企劃、製作與發展專案之能力。	✓				
團隊合作與實踐職業倫理之能力。		✓			
國際視野之多元傳播專業能力。				✓	

**本課程培養學生下列知識：**

紀錄片製作課程從紀錄片製作歷史、紀錄片理論、與實務技術的三個角度啟發同學關懷在地的人物、社會、文化歷史以及社區發展的興趣，並期望藉著影片觀賞、師生間議題討論及小組教學的方式，進而培養自身詮釋紀錄片製作的的能力。

- 1.使學生了解不同型式與風格的紀錄片及紀錄片拍攝技巧。
- 2.能具備紀錄片之構思，尋找主題。深入研究主題，組織架構，到實際拍攝後製作能力。
- 3.能具備紀錄片拍攝之專業態度。
- 4.能了解紀錄片簡史。

This course offers students a comprehensive guide to recognize, define, and research a theme in making documentaries. It explains procedures in interviewing subjects and reviewing the editing styles at all the steps of pre-production, shooting and post-production.

**每週授課主題**

- 第01週：課程介紹與作業說明/簡介影像發展史與影像的本質、構成、元素
- 第02週：影視製作流程、分工、影視媒材與美學
- 第03週：企劃書撰寫方法/分組/選擇影片拍攝主題討論
- 第04週：田野調查方法與預訪、拍攝
- 第05週：攝影美學概論：鏡頭語言、構圖與視覺心理、攝影機角度、攝影機運動、場面調度、燈光原理、色溫
- 第06週：分組企劃書報告
- 第07週：紀錄片美學模式分析
- 第08週：分組毛帶討論（核心主題與觀點掌握）
- 第09週：期中考週
- 第10週：影片剪接風格與美學概論
- 第11週：分組紙上剪接報告（結構剪接腳本）
- 第12週：分組作品初剪討論與修改建議（第一次大塊組合素材）
- 第13週：影片後製作（聲音、配樂、字幕與特效）
- 第14週：分組作品初剪版討論與修改建議（第二次細剪組合素材）
- 第15週：紀錄片案例分析
- 第16週：分組作品定剪版討論與修改建議（完整版）
- 第17週：期末分組作品成果放映與講評討論一
- 第18週：期末分組作品成果放映與講評討論二

**成績及評量方式**

- 出席與課堂參與討論：30%  
期中分組企畫書報告：30%  
期末作品成果：40%

**證照、國家考試及競賽關係**

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

**主要教材**

- 1.《製作紀錄片》，Michael Rabiger著，王亞維譯，1998，遠流出版社(教科書)
- 2.《紀錄與真實》，Richard M. Barsam著，王亞維譯，1996，遠流出版社(教科書)
- 3.《認識電影》，Louis Giannetti著，焦雄屏譯，2005，遠流出版(教科書)

4. 《錄影製作-觀念.原理與科技》(Video Basics) , Herbert Zetti著, 葉春華譯, 1999, 亞太出版社(教科書)
5. 書名: 《紀錄片: 歷史、美學、製作、倫理》 作者: 李道明 出版社: 三民書局 出版年: 2013 (教科書)

#### 參考資料

本課程無參考資料!

#### 建議先修課程

本課程無建議先修課程

#### 教師資料

教師網頁: <http://www.cyut.edu.tw/~lukang66/>

E-Mail: [scottchi6688@gmail.com](mailto:scottchi6688@gmail.com)

Office Hour:

分機:

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。