

朝陽科技大學
103學年度第2學期教學大綱

| | | | |
|------|------|------|-----------|
| 當期課號 | 3386 | 中文科名 | 影視美術設計 |
| 授課教師 | 陳美合 | 開課單位 | 傳播藝術系 |
| 學分數 | 3 | 修課時數 | 3 |
| 修習別 | 專業選修 | 開課班級 | 四年制2年級 A班 |
| 類別 | 一般課程 | | |

| 本課程與系所培養學生核心能力關聯度 | 高度關聯 | 中高關聯 | 中度關聯 | 中低關聯 | 低度關聯 |
|---------------------|------|------|------|------|------|
| 傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力。 | ✓ | | | | |
| 傳播實務企劃、製作與發展專案之能力。 | ✓ | | | | |
| 團隊合作與實踐職業倫理之能力。 | | ✓ | | | |
| 國際視野之多元傳播專業能力。 | | ✓ | | | |

本課程培養學生下列知識：

影視美術設計創造具有藝術感染力的銀幕形象，本課程首先探討影視美術的風格以及藝術材料的應用，繼而針對場景及人物造型了解影視美術設計的任務。

- 1.了解影視美術師的任務。
- 2.透過場景及道具設計創造具有藝術感染力的銀幕形象。
- 3.營造時代精神及民族色彩。
- 4.了解影視美術風格。

Understanding art direction in the audio-visual arts; designing scenery, props and costumes; apturing local color, historical spirit, ethnic differences, and human character.

每週授課主題

- 第01週：影視美術設計課程內容包含四大項目：場景設計、人物形象設計、道具翻模、材質轉化
 第02週：影視美術的歷史演進
 第03週：攝影棚搭景介紹
 第04週：大型道具翻模
 第05週：場景空間中的道具
 第06週：人物模型塑造
 第07週：角色塑造
 第08週：期中考 -影視美術的歷史演進以及影視美術材料的特性
 第09週：影視化妝
 第10週：翻模材料介紹
 第11週：特效化妝介紹
 第12週：特效化妝實作
 第13週：美術道具製作
 第14週：質感模擬
 第15週：做舊模擬
 第16週：場景空間模擬
 第17週：場景空間模擬實作
 第18週：影視美術的風格以及材料的應用-場景及人物造型成果發表

成績及評量方式

- 美術技法實作：30%
 出席率：20%
 期中考：20%
 期末考：30%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

1. 書名：電影美術設計實務 作者：陳美合 出版社：長海出版社 ISBN：957-800-222-7 出版年：2008 版次：1 (教科書)

參考資料

本課程無參考資料!

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~meiho/>

E-Mail：meiho@cyut.edu.tw

Office Hour：

星期一,第7~8節,地點:E-201;

星期四,第3~4節,地點:E-201;

分機:4291

[關閉](#) [列印](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。