

朝陽科技大學
103學年度第1學期教學大綱

當期課號	2217	中文科名	影視美術設計
授課教師	陳美合	開課單位	傳播藝術系
學分數	3	修課時數	3
修習別	專業選修	開課班級	日間部四年制2年級 B班
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生核心能力關聯度	高度關聯	中高關聯	中度關聯	中低關聯	低度關聯
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力。	✓				
傳播實務企劃、製作與發展專案之能力。	✓				
團隊合作與實踐職業倫理之能力。		✓			
國際視野之多元傳播專業能力。		✓			

本課程培養學生下列知識：

影視美術設計創造具有藝術感染力的銀幕形象，本課程首先探討影視美術的風格以及藝術材料的應用，繼而針對場景及人物造型了解影視美術設計的任務。

- 1.了解影視美術師的任務。
- 2.透過場景及道具設計創造具有藝術感染力的銀幕形象。
- 3.營造時代精神及民族色彩。
- 4.了解影視美術風格。

Understanding art direction in the audio-visual arts; designing scenery, props and costumes; capturing local color, historical spirit, ethnic differences, and human character.

每週授課主題

- 第01週：影視美術設計課程內容包含四大項目：場景設計、人物形象設計、道具翻模、材質轉化
 第02週：影視美術的歷史演進，本學期課程主題舉例：葉錦添作品-仲夏狂歡
 第03週：攝影棚搭景小模型製作(兩面牆一塊地板)，床、傢俱、室內設計需要的擺件
 第04週：大型道具翻模
 第05週：場景空間中的生活用品，舉例：美食如炸蝦、炸豬排、火腿、水煮蛋、蘆筍、小黃瓜
 第06週：人物模型塑造：頭、手、腳等肢體的聯結/人物造型舉例 人魚朵朵影片舉例
 第07週：將創造的人物賦予個性、設定主角年齡及職業，整體造型的打扮等
 第08週：期中考-影視美術的歷史演進以及影視美術材料的特性
 第09週：人偶服裝設計與製作
 第10週：翻模材料介紹-手指頭翻模
 第11週：擬真物件的創造可在攝影機下達到欺眼效果舉例：水蜜桃(不耐摔無法NG重覆拍攝)
 第12週：傷疤、起水泡、假皮層製作、槍彈傷口及皮膚蠟的應用等拍攝社會寫實片時真實的凶器恐讓演員受傷所以必須製作
 第13週：凶器擬真製作各式刀器道具
 第14週：鐵鏽青銅質感
 第15週：龜裂的牆面
 第16週：各式大理石花紋的牆
 第17週：木紋地板
 第18週：影視美術的風格以及材料的應用-場景及人物造型成果發表

成績及評量方式

- 美術技法實作：30%
 期中考：20%
 出席率：20%
 期末考：30%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

1. 書名：電影美術設計實務 作者：陳美合 出版社：長海出版社 ISBN：957-800-222-7 出版年：2008 版次：1 (教科書)

參考資料

本課程無參考資料!

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~meiho/>

E-Mail：meiho@cyut.edu.tw

Office Hour：

星期二,第3~4節,地點:E-201;

星期三,第2~3節,地點:E-201;

分機:4291

[關閉](#) [列印](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。