

**朝陽科技大學**  
**103學年度第1學期教學大綱**

當期課號	2216	中文科名	數位音效剪輯
授課教師	林鴻君	開課單位	傳播藝術系
學分數	2	修課時數	2
修習別	專業選修	開課班級	日間部四年制2年級 B班
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生核心能力關聯度	高度關聯	中高關聯	中度關聯	中低關聯	低度關聯
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力。					✓
傳播實務企劃、製作與發展專案之能力。		✓			
團隊合作與實踐職業倫理之能力。			✓		
國際視野之多元傳播專業能力。			✓		

**本課程培養學生下列知識：**

在了解聲音基礎後，本課程將進階探討電影聲音與影像的結合，並加強實際運用的部份，包括進階操作收音設備、錄音室與拍攝現場演練、Pro Tools進階應用、電影聲音的案例分折等。學生必須運用以上技術與聲音美學概念自行完成1~2個聲音設計的作品。

1. 使學生了解影視聲音的美學意義與實際運用。
2. 能進階運用錄音及混音的原理與技術。
3. 能具備聲音製作人員的專業分工與工作倫理。
4. 進階了解影視聲音設計在業界的發展情形

This class introduces students to detailed methods of recording, mixing, and mastering films and videos for broadcast. Students work in small groups of their own projects. The projects has to have an entirely post-produced soundtrack to an existing film (Foley, ADR, FX, and ambience acquisition), and than accomplish scenes with sync-sound dialogue shot on location into the mix.

**每週授課主題**

- 第01週：課程介紹
- 第02週：欣賞的電影聲音-課堂討論
- 第03週：聲音元素：旁白、環境音、對白、特效音
- 第04週：聲音後製與聲音問題解決-混音作業(一)
- 第05週：腳步聲與Foley
- 第06週：對白補錄
- 第07週：錄製環境音
- 第08週：錄製特效音
- 第09週：Master Levels
- 第10週：短片--混音作業(二)
- 第11週：錄音室聲音後製
- 第12週：現場同步雙錄(一)
- 第13週：現場同步雙錄(二)
- 第14週：進階混音: Mixing for Dynamic Range
- 第15週：進階混音: Equalization
- 第16週：進階混音: Compression/Expansion/Gates
- 第17週：最終混音Mastering
- 第18週：混音作業完成與討論

**成績及評量方式**

期末作業：75%  
課堂參與：15%  
出席：10%

**證照、國家考試及競賽關係**

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

**主要教材**

1. 書名：Pro Tools HD 使用手冊 作者：Avid Technology, Inc. 出版社：Avid Technology, Inc. (教科書)

### 參考資料

本課程無參考資料!

### 建議先修課程

本課程無建議先修課程

### 教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~piyunan/>

E-Mail：[piyunan@cyut.edu.tw](mailto:piyunan@cyut.edu.tw)

Office Hour：

分機：

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。