

**朝陽科技大學**  
**103學年度第1學期教學大綱**

當期課號	1892	中文科名	空間視覺美學
授課教師	劉克峰	開課單位	建築系
學分數	2	修課時數	2
修習別	專業選修	開課班級	日間部四年制2年級 A班
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生核心能力關聯度	高度關聯	中高關聯	中度關聯	中低關聯	低度關聯
具備人文藝術及數理科技等多元知識涵養之能力。		✓			
瞭解環境永續與人文關懷之理念並落實於專業工作任務之能力。			✓		
適切運用媒材與數位表現以驗證理論、設計及執行技術之能力。	✓				
創新思維、歸納演繹之獨立思考及課題認知之能力。		✓			
具備職場倫理與敬業態度以協調相關專業之能力。			✓		
具備吸收新知與國際視野之終身學習能力。			✓		

**本課程培養學生下列知識：**

視覺美學的繪畫、電影、空間表現-美學體驗。20世紀的藝術除了人的體驗，也包含了從機械而來的經驗。生活的方式從靜態到動態，移動式的新游牧的都會生活是動態與即時的。電影裡的速度：身體經驗、空間經驗、議題探討等，以電影為探討空間的對象。並對moving image的概念從隱喻、暗示、符號、轉換、轉喻等不同技法的討論。1視覺美學的知識 2機械文明與動態速度美學的知識 3符號、轉換、轉喻等設計處理技法的知識 4日常生活的都市文化的環境知識 5處理文學的文本與空間計畫書到設計的轉換知識

1. 視覺美學的知識
2. 機械文明與動態速度美學的知識
3. 符號、轉換、轉喻等設計處理技法的知識
4. 日常生活的都市文化的環境知識
5. 處理文學的文本與空間計畫書到設計的轉換知識

The moving image now is pervasive and saturates much, if not all of our social space, if not our global sphere - so much so that at any given moment we are either being seen, monitoring something, watching or transacting in the conflux of the image. How to characterize this conflux but to call it the spatialization of image, the spatialization of a multiplicity and simultaneity of image. Spatialization leads to the amplification and intensification of characteristics of the image already realized through its trajectories in narrative and experimental film as well as single channel and installational video as explored in the last century. I say this as spatialization continues and adds to the extant repertoire of a certain history of the moving image (much of it traversed above) yet at the same time radically changes the terms of construction, deployment and reception of timed based images as we go forward.

**每週授課主題**

- 第01週：尤里西斯生命之旅
- 第02週：觀後討論(平常作業)
- 第03週：慾望之翼
- 第04週：觀後討論(平常作業)
- 第05週：村上春樹の東尼瀧谷
- 第06週：作業1
- 第07週：雙面薇若妮卡
- 第08週：觀後討論(平常作業)
- 第09週：發條橘子
- 第10週：作業2
- 第11週：迷牆
- 第12週：觀後討論(平常作業)
- 第13週：危險療程
- 第14週：觀後討論(平常作業)
- 第15週：黑店狂想曲
- 第16週：作業3
- 第17週：蘿拉快跑

第18週：觀後討論(平常作業)

#### 成績及評量方式

平常：30%  
作業1：20%  
作業2：20%  
學期作業：30%

#### 證照、國家考試及競賽關係

- 建築師
- 公務人員土木職系建築類科
- 公職建築師

#### 主要教材

1. 書名：認識電影 作者：認識電影 出版社：認識電影(教科書)

#### 參考資料

書名：電影與當代批評理論 作者：Robert lapsley and Michael Westlake 出版年(西元)： 出版社：遠流出版社

#### 建議先修課程

1.無

#### 教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~cosmoliu2002/>  
E-Mail：cosmoliu2002@cyut.edu.tw  
Office Hour：  
分機:4502

[關閉](#) [列印](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。