

朝陽科技大學
102學年度第1學期教學大綱

當期課號	3399	中文科名	導演與實務
授課教師	紀文章	開課單位	傳播藝術系
學分數	3	修課時數	3
開課班級	四年制3年級 A班		
修習別	專業選修		
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生核心能力關聯度	高度關聯	中高關聯	中度關聯	中低關聯	低度關聯
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力。				✓	
傳播實務企劃、製作與發展專案之能力。	✓				
團隊合作與實踐職業倫理之能力。		✓			
國際視野之多元傳播專業能力。		✓			

本課程培養學生下列知識：

導演是影視作品的總監督者，本課程以導演的實務工作為主，探討導演如何將劇本文字影像化、指導演員的演出、實現場面調度、如何與其他專業技術人員合作，並以大師導演為例探討其創作與實踐的歷程。

- 1.了解導演的工作內容與方法。
- 2.訓練導演的的方法與能力。
- 3.培養導演的工作態度與專業素養。
- 4.了解導演與其他專業技術人員合作方式。

Directors supervise the final quality through out the entire working process of film/video works. Practical Training in Directing is to train the future directors to accomplish the best of their works in every aspects by visualizing the script, directing actors, realizing mise-en-scene, cooperating with professional crews etc.. This class will also explore how the directors put into practice of their creative works.

每週授課主題

- 第01週：課程介紹與作業說明/簡介影像發展史與影像的本質、構成、元素
- 第02週：導演功課：如何與其他工作人員溝通
- 第03週：導演與製片：影視製作流程、分工
- 第04週：寫實主義影像美學討論與文本解析
- 第05週：形式主義影像美學討論與文本解析
- 第06週：好萊塢電影美學討論與影像文本解析：卓別林
- 第07週：德國表現主義影像美學討論與文本解析
- 第08週：義大利新寫實主義影像美學討論與文本解析
- 第09週：期中考週
- 第10週：法國新浪潮影像美學討論與影像文本解析：楚浮、高達等
- 第11週：台灣新電影影像美學討論與影像文本解析I：侯孝賢等
- 第12週：台灣新電影影像美學討論與影像文本解析II：蔡明亮
- 第13週：香港電影影像美學討論與文本解析：王家衛
- 第14週：亞洲電影I：韓國電影影像美學討論與影像文本解析
- 第15週：亞洲電影II：印度寶萊塢電影影像美學討論與影像文本解析
- 第16週：期末分組書面暨口頭報告一
- 第17週：期末分組書面暨口頭報告二
- 第18週：期末分組書面暨口頭報告三

成績及評量方式

- 課堂出席與討論：30%
- 期中報告討論：30%
- 期末作品：40%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

- 1.Louis Giannetti著，焦雄屏譯，《認識電影》，1991，遠流出版社(教科書)
- 2.David Mamet著/譯者：曾偉禎，《導演功課 On Directing Film》，遠流(教科書)
- 3.《錄影製作-觀念.原理與科技》(Video Basics)，Herbert Zetti著，葉春華譯，1999，亞太出版社(教科書)

- 4.《製作紀錄片》，Michael Rabiger著，王亞維譯，1998，遠流出版社(教科書)
- 5.《電影藝術：形式與風格》，David Bordwell & Kristin Thompson 著，曾偉禎譯，麥格羅希爾出版(教科書)
- 6..Syd Field著，曾西霸譯，《實用電影編劇技巧》，1993，遠流出版社(教科書)

參考資料

本課程無參考資料!

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：無

E-Mail：scottchi6688@gmail.com

Office Hour：

分機：

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。