

朝陽科技大學
101學年度第2學期教學大綱

| | | | |
|------|------|------|--------------|
| 當期課號 | 2226 | 中文科名 | 劇場藝術 |
| 授課教師 | 劉佳仁 | 開課單位 | 應用外語系 |
| 學分數 | 2 | 修課時數 | 2 |
| | | 開課班級 | 日間部四年制3年級 A班 |
| 修習別 | 專業必修 | | |
| 類別 | 一般課程 | | |

| 本課程與系所培養學生核心能力關聯度 | 高度關聯 | 中高關聯 | 中度關聯 | 中低關聯 | 低度關聯 |
|---------------------|------|------|------|------|------|
| 專業英語(文)聽說讀寫能力。 | ✓ | | | | |
| 第二外語(日文、西班牙文)應用能力。 | | | ✓ | | |
| 專業英語(文)理論知識與實務能力。 | ✓ | | | | |
| 專業英語(文)溝通協調與團隊合作能力。 | ✓ | | | | |
| 資訊應用與外語簡報能力。 | | ✓ | | | |
| 文創思考與邏輯分析能力。 | ✓ | | | | |

本課程培養學生下列知識：

課程將著重於1870年代的寫實主義劇場演變致1890年的自然主義最後到1930的社會主義,進而回覆到現今的現代主義戲劇。並運用西方創造性思考概念融合東方傳統戲劇意識做交流與整合,希望達到中西並用的表演結構。進而探討其它各種形式的表演藝術與表演方法,將劇場表演藝術結合電視電影,開發表演藝術的多元化與多項性。

- 1.積極運用外與專業創作戲劇表演
- 2.培養同儕溝通與協調能力
- 3.訓練同學統整與分工合作之方法
- 4.發揮學生集體創作之創意
- 5.創造學群工作與學習之績優態度

The course will place emphasis on the realistic acting of the 1870s, its gradual change to the natural acting of the 1890s, morphing to the social acting of the 1930s, and finally to the contemporary performing drama. Incorporating the Western creative thinking with the Eastern traditional drama to associate the Western and the Eastern acting. Moreover, to diversify the acting art, the course will explore the different types of acting and combine the theater art with the films.

每週授課主題

- 第01週：課程介紹暨百老匯製作模式介紹
- 第02週：百老匯歌舞劇欣賞與分析—吉屋出租
- 第03週：百老匯歌舞劇製作流程影像資料賞析—西貢小姐
- 第04週：期末劇種與劇本討論
- 第05週：肢體型態、反應、敏感度與肢體的信任與再造
- 第06週：發聲共鳴
- 第07週：聲音投射
- 第08週：即興創作與集體創作表演法
- 第09週：期中評量
- 第10週：環境劇場與後現代戲劇
- 第11週：集體創作表演法
- 第12週：導演,表演,劇本創作練習
- 第13週：演出劇幕討論及演員甄選
- 第14週：導演與演員工作安排與協調
- 第15週：分組排演I
- 第16週：分組排演II
- 第17週：總彩排
- 第18週：演出及總檢討

成績及評量方式

- 平時作業及出席：30%
- 期中考：30%
- 期末考：40%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

1.1. 布羅凱特著, 胡耀恆譯。《世界戲劇藝術欣賞》。台北: 志文出版社, 1974(教科書)

參考資料

本課程無參考資料!

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~glenn629/>

E-Mail：glenn629@cyut.edu.tw

Office Hour：

分機：

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。