

朝陽科技大學
101學年度第2學期教學大綱

當期課號	2159	中文科名	劇本選讀
授課教師	李坤錫	開課單位	傳播藝術系
學分數	2	修課時數	2
開課班級	日間部四年制4年級 A班		
修習別	專業選修		
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生核心能力關聯度	高度關聯	中高關聯	中度關聯	中低關聯	低度關聯
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力。		✓			
傳播實務企劃、製作與發展專案之能力。			✓		
團隊合作與實踐職業倫理之能力。				✓	
國際視野之全方位傳播專業能力。		✓			

本課程培養學生下列知識：

劇本選讀是一門著重編劇的技巧及方法的課程，不但使學生了解不同型式與風格的電影劇本知識，且能了解劇本敘述方法的比較，並有電影劇本分析之技能。本課程除了培養學生以影像敘述為主、文字敘述為輔之劇本編寫態度外，並要培養學生欣賞與閱讀戲劇文學作品之興趣。

- 1.使學生了解不同型式與風格的電影劇本。
- 2.能具備編劇的技巧及方法，並有電影劇本分析之能力。
- 3.能具備編寫劇本之專業態度。
- 4.培養欣賞與閱讀戲劇文學作品之興趣。

1. Understand the different types and styles of screenplays (knowledge)
2. Analyze screenplays and become aware of screenwriting skills (skills)
3. Identify professional screenwriting methods and techniques (development)
4. Compare and contrast different methods of developing narrative in scripts (other)

每週授課主題

- 第01週：一、課程簡介1.課程目的、進度、評分方式
- 第02週：二、三幕式劇本的主體結構《活著》故事模式Fabula
- 第03週：三、三幕式劇本的主體結構《蒼蠅王》情節模式Syuzhet
- 第04週：敘述的建構與敘述者的互動《阿甘正傳》旁白式敘述Voice-Over Narration
- 第05週：敘述的建構與敘述者的互動《羅生門》3.隱含作者Implied Author4.不可靠的敘事者
- 第06週：劇本的改編技巧《特洛伊戰爭》1.借題發揮Borrowing 2.劇化敘述Dramatized Na
- 第07週：文字與視覺意象之轉換《郵差》.文字敘述Verbal Narrative
- 第08週：期中考
- 第09週：新社會寫實的劇本《單車失竊記》左派的人道精神、社會題材的延伸、結構鬆散的半紀錄片風格
- 第10週：自傳式的劇本《400擊》開放式的結局、結構鬆散的半紀錄片風格
- 第11週：襲自文學的敘述模式：莎士比亞《哈姆雷特》
- 第12週：襲自文學的敘述模式：黃春明《兒子的大玩偶》
- 第13週：人物刻劃在影像敘述中的定位《錫鼓》1.如何將人物刻劃視覺化
- 第14週：人物刻劃在影像敘述中的定位《錫鼓》2.如何呈現劇中人的民族性
- 第15週：電影劇本類型研討：恐怖片/科幻片/戰爭《異形》《阿凡達》
- 第16週：電影劇本類型研討：西部片/警匪電影/《殺無赦》
- 第17週：十七、電影劇本類型研討：黑色電影/脫線喜劇《散彈露露》
- 第18週：期末考

成績及評量方式

- 口頭報告：30%
- 平時作業及出席：30%
- 期中考：20%
- 期末考：20%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

- 1.實用電影編劇技巧(教科書)
- 2.電影編劇新論Alternative Scriptwriting 作者:Jeff Rush(教科書)

參考資料

本課程無參考資料!

建議先修課程

1.建議先行觀賞影片:羅生門,錫鼓,單車失竊記,400擊 阿甘正傳 青樓怨婦

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~leeqs.tw/>

E-Mail：leeqs.tw@cyut.edu.tw

Office Hour：

分機：

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。