

朝陽科技大學
101學年度第2學期教學大綱

當期課號	1974	中文科名	基本設計(二)
授課教師	溫慧懿	開課單位	視覺傳達設計系
學分數	2	修課時數	3
修習別	專業必修	開課班級	日間部四年制1年級 B班
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生核心能力關聯度	高度 關聯	中高 關聯	中度 關聯	中低 關聯	低度 關聯
國際視野與創意思考能力。					✓
專業倫理與團隊協調能力。			✓		
數位媒體應用與整合能力。					✓
視覺美感與造形表現能力。	✓				
專業知能與實務執行能力。			✓		
專案企劃與設計管理能力。				✓	

本課程培養學生下列知識：

引導學生處理掌握立體構成的相關問題: 包括由2D到3D相關的基礎元素、元素組織轉換、材料、色彩、不同造形類形與立體構成的相關問題以及立體構成新造形的可能性等課題。均透過學理解說、作品觀摩、作品實驗與思考來提升基礎造形能力、美感能力與創造能力。

- 1.了解此領域的源流、精神及目標
- 2.培養學生對於形狀、色彩、質感、元素組織、造形發想法等之掌握能力
- 3.透過實際製作作品培養美感及創造能力

This course is aimed to help students to (1) understand the history, spirit and goal of this field; (2) learn how to deal with form, color, texture, organization, and the method of forms' creativity and (3) train for aesthetic perception and creativity by making works practically.

每週授課主題

- 第01週：課程說明
- 第02週：主題一：積層造型探討 (立體形態本質.3D空間.構成)
- 第03週：主題一：作品檢討 1 (漸變訓練)
- 第04週：主題一：作品檢討 2
- 第05週：主題一：作品檢討 3
- 第06週：主題一：作品提案與評圖
- 第07週：校慶補假
- 第08週：主題二：立體形態的構成 (仿生曲面體)
- 第09週：主題二：作品檢討 1
- 第10週：主題二：作品檢討 2
- 第11週：主題二：作品檢討 3
- 第12週：主題二：作品提案與評圖
- 第13週：主題三：仿生立體造型 (新造型可能性)
- 第14週：主題三：作品檢討 1
- 第15週：主題三：作品檢討 2
- 第16週：主題三：作品檢討 3
- 第17週：主題三：作品提案與評圖
- 第18週：主題三：期末作品評圖

成績及評量方式

- 技術操作：10%
- 期末考：20%
- 平時作業及出席：30%
- 口頭報告：10%
- 學習態度：30%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

- 1.設計元素-視覺構成關係 譚 中國水利水電出版社(教科書)
- 2.立體構成(紙的美與造形(教科書)
- 3.立體造形的基本設計/張長傑著,台北:東大圖書,1990(教科書)
- 4.設計幾何學: 發現黃金比例的永恆之美/ 金柏莉.伊蘭姆著,台北:積木,2008(教科書)

參考資料

書名：立體造形的基本設計 作者：張長傑 出版年(西元)：1990 出版社：東大圖書

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：

E-Mail：

Office Hour：

星期三,第8~9節,地點:D-304;

星期四,第5~6節,地點:D-304;

分機:4401

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。