

朝陽科技大學
101學年度第2學期教學大綱

| | | | |
|------|--------------|------|--------|
| 當期課號 | 0114 | 中文科名 | 現代文學賞析 |
| 授課教師 | 涂茂奇 | 開課單位 | 通識教育中心 |
| 學分數 | 2 | 修課時數 | 2 |
| 開課班級 | 日間部四年制0年級 1班 | | |
| 修習別 | 校訂必修(藝文課群) | | |
| 類別 | 一般課程 | | |

| 本課程與系所培養學生核心能力關聯度 | 高度 關聯 | 中高 關聯 | 中度 關聯 | 中低 關聯 | 低度 關聯 |
|-------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 中文知識能力。 | | ✓ | | | |
| 中文表達與撰寫能力。 | ✓ | | | | |
| 文學鑑賞能力。 | | | ✓ | | |

本課程培養學生下列知識：

文學是人生的模仿和表現，現代文學更是反映現代生活的核心面向之一。本課程首先認識現代文學與現代生活的關係，進而專業閱讀和鑑賞現代文學的三大文類：現代詩歌、現代散文、現代小說的基本特質和精神，藉此強化文學素養之涵育，思想之啟發，以薰陶其健全之人格。

1. 認識現代文學與現代生活的關係
2. 認識現代詩的特質與內涵
3. 認識現代散文的特色與精神
4. 認識現代小說的性質與內容

In the seventies the most important literary movement in Taiwan was the debate of local-color literature. After two or three years' vigorous discussion, to emphasize the native, to employ the local speech, people and landscape as the subject of literary c

每週授課主題

- 第01週：中國現代文學的發展(1917-1949)
- 第02週：中國當代文學的發展(1949-)
- 第03週：台灣日據時期現代文學的發展(1920-1945)
- 第04週：台灣戰後現代文學的發展(1949-)
- 第05週：寫實主義 魯迅：狂人日記
- 第06週：寫實主義 魯迅：狂人日記
- 第07週：浪漫主義 郁達夫：沈淪
- 第08週：浪漫主義 郁達夫：沈淪
- 第09週：期中考
- 第10週：京派文學 沈從文：蕭蕭
- 第11週：京派文學 沈從文：蕭蕭
- 第12週：海派文學 張愛玲：金鎖記
- 第13週：海派文學 張愛玲：金鎖記
- 第14週：海派文學 張愛玲：金鎖記
- 第15週：現代主義 白先勇：遊園驚夢
- 第16週：現代主義 白先勇：遊園驚夢
- 第17週：現代主義 白先勇：遊園驚夢
- 第18週：期末考

成績及評量方式

- 期中考：30%
- 期末考：30%
- 課堂討論：20%
- 口頭報告：20%

證照、國家考試及競賽關係

- (紅磚文學獎)
- (相關徵文比賽)

主要教材

- 1.《中國現代文學概論》，樂梅健、張堂錡編著，台北：五南(教科書)
- 2.《中國現代文學導讀》，黃維樑著，台北：揚智(教科書)

參考資料

書名：中國現代文學三十年 作者：錢理群等著 出版年(西元)： 出版社：台北：五南
書名：20世紀中國文學史 作者：黃修己主編 出版年(西元)： 出版社：廣東中山大學出版社
書名：中國現代小說史 作者：夏志清著，劉紹銘編譯 出版年(西元)： 出版社：台北：傳記文學
書名：中國現代文學史 作者：唐弢主編 出版年(西元)： 出版社：北京：人民文學
書名：台灣文學史綱 作者：葉石濤著 出版年(西元)： 出版社：高雄：春暉

建議先修課程

1.無

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~/>
E-Mail：@cyut.edu.tw
Office Hour：
分機：

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。