

朝陽科技大學  
101學年度第2學期教學大綱

|      |              |      |        |
|------|--------------|------|--------|
| 當期課號 | 0092         | 中文科名 | 文學與電影  |
| 授課教師 | 周盈秀          | 開課單位 | 通識教育中心 |
| 學分數  | 2            | 修課時數 | 2      |
| 開課班級 | 日間部四年制0年級 1班 |      |        |
| 修習別  | 校訂必修(藝文課群)   |      |        |
| 類別   | 一般課程         |      |        |

| 本課程與系所培養學生核心能力關聯度 | 高度<br>關聯 | 中高<br>關聯 | 中度<br>關聯 | 中低<br>關聯 | 低度<br>關聯 |
|-------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 中文知識能力。           |          | ✓        |          |          |          |
| 中文表達與撰寫能力。        |          | ✓        |          |          |          |
| 文學鑑賞能力。           |          | ✓        |          |          |          |

**本課程培養學生下列知識：**

電影的映像語言與文學平面語言，兩者雖有不同，卻能相輔相成。電影的文學性就是「電影閱讀」，意即：每個觀眾感受的意義不同，也會與編導意圖有差距，會超過擴大，這是電影閱讀的意義所在。以文學的眼光看電影，能穿越畫面表層，深入解讀與反思內涵的價值陳述或判斷。一方面可以增進藝術（電影、文學）的涵養外，也能認識心靈，溝通人我，涵容和諧的人際關係。

- 1.了解文學與電影的特質
- 2.了解文學與電影的賞析方法
- 3.提升自我的藝術與生活層次

In the seventies the most important literary movement in Taiwan was the debate of local-color literature. After two or three years' vigorous discussion, to emphasize the native, to employ the local speech, people and landscape as the subject of literary creation turned out to be a mainstream voice.

**每週授課主題**

- 第01週：課程介紹
- 第02週：文學與電影概論(一)
- 第03週：文學與電影概論(二)
- 第04週：敘事交流,敘事時間與重複
- 第05週：文學與影視綜合閱讀：《父後七日》(一)
- 第06週：文學與影視綜合閱讀：《父後七日》(二)
- 第07週：文學與影視綜合閱讀：《聊齋·畫皮》(一)
- 第08週：文學與影視綜合閱讀：《聊齋·畫皮》(二)
- 第09週：期中分組報告
- 第10週：問題與討論
- 第11週：跳脫框架思考：《楚門的世界》與《口白人生》(一)
- 第12週：跳脫框架思考：《楚門的世界》與《口白人生》(二)
- 第13週：悲劇與喜劇(一)
- 第14週：悲劇與喜劇(二)
- 第15週：影評閱讀
- 第16週：寫作練習
- 第17週：人性的脆弱與救贖：《迷霧驚魂》與《逆光飛翔》
- 第18週：期末考

**成績及評量方式**

- 平時成績：50%
- 期中報告：25%
- 期末考：25%

**證照、國家考試及競賽關係**

- (紅磚文學獎)
- (相關徵文比賽)

**主要教材**

- 1.自編(教科書)

**參考資料**

本課程無參考資料!

## 建議先修課程

1.中文鑑賞與應用

## 教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~shiou1113/>

E-Mail：[shiou1113@gmail.com](mailto:shiou1113@gmail.com)

Office Hour：

分機：

[關閉](#) [列印](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。