

朝陽科技大學  
101學年度第2學期教學大綱

當期課號	0091	中文科名	文學與電影
授課教師	彭婉蕙	開課單位	通識教育中心
學分數	2	修課時數	2
開課班級	日間部四年制0年級 1班		
修習別	校訂必修(藝文課群)		
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生核心能力關聯度	高度 關聯	中高 關聯	中度 關聯	中低 關聯	低度 關聯
中文知識能力。		✓			
中文表達與撰寫能力。		✓			
文學鑑賞能力。		✓			

**本課程培養學生下列知識：**

電影的映像語言與文學平面語言，兩者雖有不同，卻能相輔相成。電影的文學性就是「電影閱讀」，意即：每個觀眾感受的意義不同，也會與編導意圖有差距，會超過擴大，這是電影閱讀的意義所在。以文學的眼光看電影，能穿越畫面表層，深入解讀與反思內涵的價值陳述或判斷。一方面可以增進藝術（電影、文學）的涵養外，也能認識心靈，溝通人我，涵容和諧的人際關係。

- 1.了解文學與電影的特質
- 2.了解文學與電影的賞析方法
- 3.提升自我的藝術與生活層次

In the seventies the most important literary movement in Taiwan was the debate of local-color literature. After two or three years' vigorous discussion, to emphasize the native, to employ the local speech, people and landscape as the subject of literary creation turned out to be a mainstream voice.

**每週授課主題**

- 第01週：課程說明
- 第02週：文學與電影的關係：意象、人物、情節與主旨 / 課堂上繳交『我的電影品味』問卷
- 第03週：電影分析一：陳凱歌《百花深處》的意象、結構
- 第04週：電影分析二：人物與運鏡、場景、燈光等意涵
- 第05週：電影：父後七日
- 第06週：父後七日之人物分析
- 第07週：父後七日之結構與意象分析
- 第08週：考前複習
- 第09週：期中考
- 第10週：《蘿拉快跑》（\*暫定，將視課堂進度與上課情形調整）
- 第11週：分析1：人物與結構 / 本週請於課堂上繳交『電影分析心得』
- 第12週：分析2：電影風格與主題討論
- 第13週：微電影風格與內涵：巴黎我愛你
- 第14週：電影：臥虎藏龍
- 第15週：電影：臥虎藏龍
- 第16週：人物、結構與意象分析：李安電影風格敘事
- 第17週：武俠類型分析
- 第18週：期末考

**成績及評量方式**

- 課堂即時回饋與出席率、報告：30%
- 期中考：30%
- 期末考：40%

**證照、國家考試及競賽關係**

- (紅磚文學獎)
- (相關徵文比賽)

**主要教材**

- 1.自訂，詳見課程ppt(教科書)

**參考資料**

書名：鏡頭之後 作者：古斯塔夫 出版年(西元)： 出版社：大家出版

## 建議先修課程

1.中文鑑賞與應用

## 教師資料

教師網頁：soude@mail2000.com.tw

E-Mail：soude@mail2000.com.tw

Office Hour：

分機：

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。