

朝陽科技大學
101學年度第1學期教學大綱

當期課號	2170	中文科名	影視概論
授課教師	王諭弘	開課單位	傳播藝術系
學分數	2	修課時數	2
		開課班級	日間部四年制3年級 A班
修習別	專業必修		
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生核心能力關聯度	高度關聯	中高關聯	中度關聯	中低關聯	低度關聯
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力。	✓				
傳播實務企劃、製作與發展專案之能力。			✓		
團隊合作與實踐職業倫理之能力。		✓			
國際視野之全方位傳播專業能力。				✓	

本課程培養學生下列知識：

此課程介紹影視製作的基礎原理與流程，包含電視與電影原理、基礎攝影成像、剪輯與聲音原則，除了說明傳統理論外，也進一步欣賞相關影視作品的風格，並實務指導同學瞭解基礎相關器材，啟發同學建立影視製作專業態度與欣賞的概念。

1. 使學生了解電視與電影的影像構成概論與製作原理。
2. 具有影視製作的基礎能力。
3. 培養影視從業人員之專業態度與工作倫理。
4. 能了解電視與電影產業之發展現況。

This course gives students a comprehensive guide to film and video production that includes the production team, film and TV development basics, and the appreciation of film and video works.

每週授課主題

- 第01週：課程內容與授課進度介紹
- 第02週：影視製作類型分析
- 第03週：電視與電影製作原理
- 第04週：影片製作流程
- 第05週：製作環境職務分工概要
- 第06週：影視製作攝影概論
- 第07週：從意念到影像 分鏡概論
- 第08週：影視製作燈光概論
- 第09週：期中考試
- 第10週：美術設計
- 第11週：聲音設計
- 第12週：剪接概論
- 第13週：影視作品企劃
- 第14週：分組提案
- 第15週：實務分組操作
- 第16週：實務分組操作
- 第17週：媒體新科技與創作
- 第18週：期末作品發表

成績及評量方式

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

2. 數位影片製作 Digital Moviemaking, Lynne S Gross and Larry W.Ward 著, 廖滄蒼 譯, 五南出版社(教科書)
3. 電影分鏡概論－從意念到影像, Steven D. Katz 著, 井迎兆 譯, 五南出版社(教科書)

參考資料

本課程無參考資料!

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：

E-Mail：jhwang@cyut.edu.tw

Office Hour：

分機:7335

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。