朝陽科技大學
101學年度第1學期教學大綱

當期課號	2149	中文科名	數位音效剪輯
授課教師	福馬克	開課單位	傳播藝術系
學分數	2	修課時數	2
開課班級	日間部四年制3年級 A班		
修習別	專業選修		
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生核心能力關聯度	高度關聯	中高關聯	中度關聯	中低關聯	低度關聯
傳播專業理論運用與理解分析媒體之能力。					✔
傳播實務企劃、製作與發展專案之能力。		✔			
團隊合作與實踐職業倫理之能力。			✔		
國際視野之全方位傳播專業能力。			✔		

本課程培養學生下列知識：

在了解聲音基礎後，本課程將進階探討電影聲音與影像的結合，並加強實際運用的部份，包括進階操作收音設備、錄音室與拍攝現場演練、Pro Tools進階應用、電影聲音的案例分析等。學生必須運用以上技術與聲音美學概念自行完成1~2個聲音設計的作品。

1. 使學生了解影視聲音的美學意義與實際運用。
2.能進階運用錄音及混音的原理與技術。
3.能具備聲音製作人員的專業分工與工作倫理。
4.進階了解影視聲音設計在業界的發展情形

This class introduces students to detailed methods of recording, mixing, and mastering films and videos for broadcast. Students work in small groups of their own projects. The projects has to have an entirely post-produced soundtrack to an existing film (Foley, ADR, FX, and ambience acquisition), and than accomplish scenes with sync-sound dialogue shot on location into the mix.

每週授課主題

第01週：Introduction, cover syllabus, expectations for cla
第02週：Discuss student's favorite sound clips
第03週：Elements of film sound review: VO, Ambience, Dialo
第04週：Postproduction vs. Production Solutions: Mix Proje
第05週：Footsteps and Foley
第06週：Dubbing Vocals
第07週：Recording Ambience
第08週：Recording Sound Effects
第09週：Master Levels
第10週：Short Film: Mix Project #2
第11週：Studio Post-Production Overview
第12週： Location Recording sync with Camera 1
第13週： Location Recording sync with Camera 2
第14週：Advanced Mixing: Mixing for Dynamic Range
第15週：Advanced Mixing: Equalization
第16週：Advanced Mixing: Compression/Expansion/Gates
第17週：Mastering
第18週：FInal Project Discussion Review

成績及評量方式

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

2.自編教材(教科書)

參考資料

本課程無參考資料!

建議先修課程

1.音效概論

教師資料

教師網頁：http://www.cyut.edu.tw/~anahata25/
E-Mail： anahata25@cyut.edu.tw
Office Hour：
分機:

[關閉] [列印]

尊重智慧財產權，請勿不法影印。