

朝陽科技大學
101學年度第1學期教學大綱

當期課號	1852	中文科名	空間視覺美學
授課教師	劉克峰	開課單位	建築系
學分數	2	修課時數	2
修習別	專業選修	開課班級	日間部四年制2年級 A班
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生核心能力關聯度	高度 關聯	中高 關聯	中度 關聯	中低 關聯	低度 關聯
具備人文藝術及數理科技等多元知識涵養之能力。		✓			
體認環境永續與人文關懷之理念並落實於專業工作任務之能力。			✓		
適切運用媒材與數位之表現以驗證理論、設計及實務執行。	✓				
創新思維、歸納演譯之獨立思考及課題解決之能力。		✓			
具備職場倫理與敬業態度以協調統整相關專業之能力。			✓		
具備開拓新知與國際視野之終身學習能力。			✓		

本課程培養學生下列知識：

視覺美學的繪畫、電影、空間表現-美學體驗。20世紀的藝術除了人的體驗，也包含了從機械而來的經驗。生活的方式從靜態到動態，移動式的新游牧的都會生活是動態與即時的。電影裡的速度：身體經驗、空間經驗、議題探討等，以電影為探討空間的對象。並對moving image的概念從隱喻、暗示、符號、轉換、轉喻等不同技法的討論。1視覺美學的知識 2機械文明與動態速度美學的知識 3符號、轉換、轉喻等設計處理技法的知識 4日常生活的都市文化的環境知識 5處理文學的文本與空間計畫書到設計的轉換知識

1. 視覺美學的知識
2. 機械文明與動態速度美學的知識
3. 符號、轉換、轉喻等設計處理技法的知識
4. 日常生活的都市文化的環境知識
5. 處理文學的文本與空間計畫書到設計的轉換知識

The moving image now is pervasive and saturates much, if not all of our social space, if not our global sphere - so much so that at any given moment we are either being seen, monitoring something, watching or transacting in the conflux of the image. How to characterize this conflux but to call it the spatialization of image, the spatialization of a multiplicity and simultaneity of image. Spatialization leads to the amplification and intensification of characteristics of the image already realized through its trajectories in narrative and experimental film as well as single channel and installational video as explored in the last century. I say this as spatialization continues and adds to the extant repertoire of a certain history of the moving image (much of it traversed above) yet at the same time radically changes the terms of construction, deployment and reception of timed based images as we go forward.

每週授課主題

- 第01週：入侵腦細胞 = The cell/ 塔森辛格(Tarsem Singh)導演
- 第02週：東邪西毒終極版 / 王家衛導演
- 第03週：驚異狂想曲 = City of lost children eng / Jean-Pierre Je
- 第04週：蘿拉快跑 = Run Lola run / 湯姆提克威(Tom Tykwe)導演
- 第05週：紅色情深 = Three colors : Red / 奇士勞斯基(Krzysztof Kieslo
- 第06週：雙面薇若妮卡 = Double Life of Veronique / 奇士勞斯基(Krzyszto
- 第07週：村上春樹的東尼瀧谷 = Tony Takitani eng / 市川隼導演
- 第08週：慾望之翼Der Himmel uber Berlin /Wim Wenders
- 第09週：Clockwork orange 發條橘子/ Stanley Kubrick
- 第10週：八又二分之一 = 8 1/2 / 費里尼 導演
- 第11週：新橋戀人 = Les Amants du Pont-Neut fr / 李歐卡霍(Leos Cara
- 第12週：瘟疫 = Epidemic / 拉斯馮提爾(Lars Von Trier)
- 第13週：Pink Floyd the wall 迷牆/ Alan Parker
- 第14週：尤里西斯生命之旅 = Ulysses' gaze / 西奧.安哲羅普洛斯(Theo Angelopo
- 第15週：銀翼殺手 = Blade runner / Ridley Scott
- 第16週：摩登時代 = Modern times / Charles Chaplin
- 第17週：跟著奈良美智去旅行Traveling with Yoshitomo Nara = 奈良美智との旅の記

成績及評量方式

證照、國家考試及競賽關係

- 建築師
- 公務人員土木職系建築類科
- 公職建築師

主要教材

- 2.《認識電影（第十版）》，Louis D. Giannetti著，焦雄屏譯，台北：遠流出版社，2005年(教科書)
- 3.《電影與當代批評理論》，Robert Lapsley and Michael Westlake著，李天鐸等譯，台北：遠流出版社，1997年(教科書)

參考資料

- 書名：認識電影 作者：Louis D. Giannetti著，焦雄屏譯 出版年(西元)： 出版社：遠流出版社
書名：萊辛頓的幽靈 作者：村上春樹 出版年(西元)： 出版社：時報

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~cosmoliu2002/>
E-Mail：cosmoliu2002@cyut.edu.tw
Office Hour：
星期一,第3~4節,地點:D-715;
星期三,第3~4節,地點:D-715;
分機:4502

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。