

朝陽科技大學
100學年度第2學期教學大綱

當期課號	3361	中文科名	劇本選讀
授課教師	李坤錫	開課單位	傳播藝術系
學分數	2	修課時數	2
修習別	專業選修	開課班級	四年制2年級 A班
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生核心能力關聯度	高度關聯	中高關聯	中度關聯	中低關聯	低度關聯
運用傳播專業理論而能理解與分析之能力。		✓			
影視相關媒體之企劃與前置能力。			✓		
影視相關媒體製作之能力。				✓	
有效溝通與團隊合作之能力。				✓	
具備職業倫理及實踐社會責任之能力。			✓		

本課程培養學生下列知識：

劇本選讀是一門著重編劇的技巧及方法的課程，不但使學生了解不同型式與風格的電影劇本知識，且能了解劇本敘述方法的比較，並有電影劇本分析之技能。本課程除了培養學生以影像敘述為主、文字敘述為輔之劇本編寫態度外，並要培養學生欣賞與閱讀戲劇文學作品之興趣。

- 1.使學生了解不同型式與風格的電影劇本
- 2.能具備編劇的技巧及方法，並有電影劇本分析之能力
- 3.能具備編寫劇本之專業態度
- 4.培養欣賞與閱讀戲劇文學作品之興趣

1. Understand the different types and styles of screenplays (knowledge)
2. Analyze screenplays and become aware of screenwriting skills (skills)
3. Identify professional screenwriting methods and techniques (development)
4. Compare and contrast different methods of developing narrative in scripts (other)

每週授課主題

- 第01週：一、課程簡介1.課程目的、進度、評分方式
- 第02週：二、劇本的主體結構《羅生門》1.故事模式Fabula
- 第03週：二、劇本的主體結構《羅生門》2.情節模式Syuzhet
- 第04週：三、敘述的建構與敘述者的互動《羅生門》1.旁白式敘述Voice-Over Narration 2.戲
- 第05週：三、敘述的建構與敘述者的互動《羅生門》3.隱含作者Implied Author4.不可靠的敘事者U
- 第06週：四、劇本的改編技巧《青樓怨婦》1.借題發揮Borrowing 劇化敘述Dramatized Nar
- 第07週：五、文字與視覺意象之轉換《青樓怨婦》1.文字敘述Verbal Narrative 五、文字與視覺意象
- 第08週：期中考
- 第09週：六、劇本習作賞析
- 第10週：七、劇本習作賞析
- 第11週：六、襲自文學的敘述模式《莎士比亞》
- 第12週：六、襲自文學的敘述模式《黃春明》《芥川龍之介》
- 第13週：七、人物刻劃在影像敘述中的定位《錫鼓》1.如何將人物刻劃視覺化
- 第14週：七、人物刻劃在影像敘述中的定位《錫鼓》2.如何呈現劇中人的民族性
- 第15週：八、劇本寫作的一般技巧1.劇本寫作的幾個階段2.劇本寫作提示
- 第16週：九、電影劇本類型研討：西部片/警匪電影/黑色電影/脫線喜劇/通俗劇/情境喜劇/恐怖片/科幻片/戰爭
- 第17週：十、透視好萊塢的劇本寫作模式
- 第18週：期末考

成績及評量方式

- 期中考：20%
- 期末考：30%
- 口頭報告：20%
- 學習態度：10%
- 平時作業及出席：20%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

- 2.電影編劇新論Alternative Scriptwriting 作者:Jeff Rush(教科書)
- 3.實用電影編劇技巧(教科書)

參考資料

本課程無參考資料!

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~/>

E-Mail：@cyut.edu.tw

Office Hour：

分機：

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。