

朝陽科技大學
100學年度第2學期教學大綱

當期課號	3357	中文科名	編劇方法
授課教師	吳麗雪	開課單位	傳播藝術系
學分數	3	修課時數	3
修習別	專業選修	開課班級	四年制1年級 A班
類別	網路授課		

本課程與系所培養學生核心能力關聯度	高度關聯	中高關聯	中度關聯	中低關聯	低度關聯
運用傳播專業理論而能理解與分析之能力。				✓	
影視相關媒體之企劃與前置能力。	✓				
影視相關媒體製作之能力。		✓			
有效溝通與團隊合作之能力。			✓		
具備職業倫理及實踐社會責任之能力。			✓		

本課程培養學生下列知識：

劇本為影視創作最初的想像，也是影視製作團隊依據與溝通的基本藍圖，本課程教授之編劇方法包含劇本寫作格式、劇本創作流程、基礎劇本結構等，並指導學生實際完成一編劇作品，以達成寫作與分析的練習。

- 1.了解編劇的方法
- 2.實際練習編劇的技巧
- 3.培養編劇應有的素養
- 4.了解編劇在影片製作中的角色定位與合作方式

1. Understand scriptwriting methods (knowledge) 2. Practice actual scriptwriting skills (skills) 3. Prepare to become a professional scriptwriter (development) 4. Understand how scriptwriters cooperate with other members of the film team (other)

每週授課主題

- 第01週：課程簡介:課程目的、進度、評分方式
- 第02週：鏡頭、分場、段落
- 第03週：編劇的時間表1.編劇的流程2.了解本學期實際編劇時間的規劃
- 第04週：劇本格式:分場劇本與對白劇本
- 第05週：1.主題與素材2.蒐集主題相關資料
- 第06週：發想創意、設定主題
- 第07週：劇情大綱修改與討論
- 第08週：劇本結構組織的傳統與反傳統
- 第09週：期中考:劇本故事題材相關田野調查報告
- 第10週：期中考:劇本故事題材相關田野調查報告
- 第11週：敘述方法的種類
- 第12週：內在結構與外在結構的分析
- 第13週：塑造人物角色:1.人物三度空間2.人物小傳3.角色種類
- 第14週：劇本分場大綱分析:時間與空間的轉換
- 第15週：撰寫劇本對白:編寫對白的的方法,反覆修改並解決劇本問題
- 第16週：劇本寫作練習與修改
- 第17週：期末劇本分組口頭報告
- 第18週：期末劇本分組口頭報告

成績及評量方式

- 期中考：25%
- 期末考：25%
- 學習態度：10%
- 平時作業及出席：40%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

2. <http://lms.citl.cyut.edu.tw/home.php>(ILMS數位學習系統)

參考資料

書名：電影編劇新論 作者：Ken Dacyger, Jeff Rush 出版年(西元)：2011 出版社：遠流

建議先修課程

1.

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~lhwu/>

E-Mail：lhwu@cyut.edu.tw

Office Hour：

星期二,第3~4節,地點:R-227;

星期三,第3~4節,地點:R-227;

分機:5217

[關閉](#) [列印](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。