

朝陽科技大學
100學年度第2學期教學大綱

當期課號	2093	中文科名	紀錄片製作
授課教師	許維哲	開課單位	傳播藝術系
學分數	3	修課時數	3
修習別	專業選修	開課班級	日間部四年制3年級 A班
類別	一般課程		

本課程與系所培養學生核心能力關聯度	高度關聯	中高關聯	中度關聯	中低關聯	低度關聯
傳播專業理論與理解分析媒體之能力。	✓				
媒體實務設計與發展專案能力。		✓			
影視相關媒體之企劃與前置能力。	✓				
影視相關媒體之攝製執行能力。	✓				
影視相關媒體之後製能力。	✓				
團隊合作並有效溝通之能力。	✓				
職業倫理及社會責任實踐之能力。	✓				
全方位視野與國際觀之傳播專業能力。			✓		

本課程培養學生下列知識：

紀錄片製作課程從紀錄片製作歷史、紀錄片理論、與實務技術的三個角度啟發同學關懷在地的人物、社會、文化歷史以及社區發展的興趣，並期望藉著影片觀賞、師生間議題討論及小組教學的方式，進而培養自身詮釋紀錄片製作的能力。

- 1.使學生了解不同型式與風格的紀錄片及紀錄片拍攝技巧
- 2.能具備紀錄片之構思,尋找主題,深入研究主題,組織架構,到實際拍攝後製作能力
- 3.能具備紀錄片拍攝之專業態度
- 4.能了解紀錄片簡史

1. Understand various styles and types of documentary films and videos
2. Develop, research, study, and organize a documentary production
3. Develop a professional attitude toward making documentaries
4. Learn the history of documentaries

每週授課主題

- 第01週：課程介紹、導論
- 第02週：紀錄片的前製企畫：團隊工作、題材選擇、田野調查、企劃書撰寫
- 第03週：進行田野調查報告
- 第04週：期末紀錄片作品的題材選擇與分組
- 第05週：紀錄片的前製企畫：發展紀錄片的主題結構與表現方法
- 第06週：紀錄片源起
- 第07週：紀錄片作品的小組討論：攝製大綱的討論
- 第08週：約翰·葛理遜的英國紀錄片運動
- 第09週：紀錄片的訪問工作
- 第10週：紀錄片的攝影工作
- 第11週：紀錄片的燈光與收音工作
- 第12週：紀錄片的表現模式與作品欣賞
- 第13週：紀錄片的後製程序說明
- 第14週：紀錄片作品的小組討論：剪接腳本的定案
- 第15週：紀錄與真實的討論
- 第16週：紀錄與意識型態的討論
- 第17週：紀錄片真實與虛構的討論
- 第18週：學生期末作品播映

成績及評量方式

- 期中作業或考試：20%
 期末作業：40%
 課間參與熱誠及出席狀況：40%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

- 2.製作紀錄片 遠流出版 (1990) Michael Rabiger著 王維亞 譯(教科書)
- 3.文化紀錄片研討匯集。(1998) 台北市：行政院文化建設委員會。王慰慈編著(教科書)

參考資料

- 書名：小川紳介的世界 作者：小川紳介著 馮豔譯 出版年(西元)：(199 出版社：遠流出版
書名：紀錄與真實：世界非劇情片批評史 作者：王亞維譯 出版年(西元)：(19 出版社：遠流出版

建議先修課程

- 1.影視概論

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~wchsu/>

E-Mail：wchsu@cyut.edu.tw

Office Hour：

星期一,第5~6節,地點:R-210;

星期二,第3~4節,地點:R-210;

分機:7332、7836

[\[關閉\]](#) [\[列印\]](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。