

朝陽科技大學
100學年度第2學期教學大綱

| | | | |
|------|------|------|--------------|
| 當期課號 | 1928 | 中文科名 | 停格動畫 |
| 授課教師 | 馮偉中 | 開課單位 | 視覺傳達設計系 |
| 學分數 | 2 | 修課時數 | 3 |
| 修習別 | 專業選修 | 開課班級 | 日間部四年制2年級 A班 |
| 類別 | 一般課程 | | |

| 本課程與系所培養學生核心能力關聯度 | 高度關聯 | 中高關聯 | 中度關聯 | 中低關聯 | 低度關聯 |
|----------------------|------|------|------|------|------|
| 具國際視野的設計思考能力。 | | | | ✓ | |
| 視覺設計專案企劃、溝通與管理協調的能力。 | ✓ | | | | |
| 美術描繪與插畫的技術及表現能力。 | ✓ | | | | |
| 視覺設計相關的專業認知與實務設計能力。 | ✓ | | | | |
| 數位媒體的視覺創意與整合企劃的能力。 | ✓ | | | | |
| 數位媒體工具之執行技術能力。 | ✓ | | | | |
| 專業倫理與社會責任的體認與重視。 | | | | | ✓ |

本課程培養學生下列知識：

本課程主要是著重在訓練同學用單格拍攝的手法來完成動畫，透過偶動畫的製作能體會到動畫是可以利用各種材質來呈現出多樣的美術風格，透過動手製作場景，架設燈光，攝影機的控制與取景，能讓學生體驗拍攝影片的完整過程與經驗。

- 1.對媒材的觀察與轉換成偶動畫角色的創意能力
- 2.熟悉停格動畫媒材的特質及限制
- 3.掌握數位多媒體軟體運用與整合的能力
- 4.學習多人分工合作與專長分配的團隊製作能力

Animation is the art of capturing a series of individual movements, whether on film or in digital form, and replaying them in rapid succession to give the illusion of movement. It can be achieved using images drawn on a paper, or other medium; with clay figures or paper puppets; or using computer-generated image.

每週授課主題

- 第01週：停格動畫的定義與類型介紹
- 第02週：偶動畫角色與場景設計與製作
- 第03週：偶動畫的拍攝與燈光與攝影機的運用
- 第04週：個人偶動畫角色設計發表
- 第05週：偶動畫動畫數位化流程示範1-stopmotion 教學
- 第06週：偶動畫動畫數位化流程示範2-Photoshop&AfterEffects教學
- 第07週：優質偶動畫作品賞析
- 第08週：偶動畫作品發表-期中個人作業
- 第09週：偶動畫大師作品欣賞
- 第10週：期末拍片計畫提報〈劇情大綱，分鏡腳本，角色設定，場景設定〉
- 第11週：作業檢討〈角色製作完成二分之一〉
- 第12週：作業檢討〈角色製作完成，場景製作完成二分之一〉
- 第13週：作業檢討〈場景製作完成〉
- 第14週：作業檢討〈完成三分之一鏡頭〉
- 第15週：作業檢討〈完成三分之二鏡頭〉
- 第16週：作業檢討〈完成全部鏡頭〉
- 第17週：期末發表〈完整劇情含配音〉
- 第18週：期末發表〈團體作業-完整劇情含配音〉

成績及評量方式

期中考：30%
 期末考：40%
 平時作業及出席：30%

證照、國家考試及競賽關係

本課程無證照、國家考試及競賽資料。

主要教材

2.動畫技巧百科 遠流出版社 作者Richard Taylor(教科書)

3.Creating 3-D animation The Aardman Book of Filmmaking /Peter Lord &Brian Sibley(教科書)

參考資料

本課程無參考資料!

建議先修課程

本課程無建議先修課程

教師資料

教師網頁：<http://www.cyut.edu.tw/~feng.jimmy/>

E-Mail：feng.jimmy@cyut.edu.tw

Office Hour：

分機：

[關閉](#) [列印](#)

尊重智慧財產權，請勿不法影印。