朝陽科技大學 099學年度第2學期教學大綱
Documentary Production 紀錄片製作

當期課號	2029	Course Number	2029
授課教師	許維哲	Instructor	HSU,WEI CHE
中文課名	紀錄片製作	Course Name	Documentary Production
開課單位	傳播藝術系(四日)三B	Department	
修習別	選修	Required/Elective	Elective
學分數	3	Credits	3
課程目標	教學目標： 1.使學生了解不同型式與風格的紀錄片及紀錄片拍攝技巧(知識) 2.能具備紀錄片之構思,尋找主題.深入研究主題,組織架構, 到實際拍攝後製作能力 (技能) 3.能具備紀錄片拍攝之專業態度(態度) 4.能了解紀錄片簡史 (其他)	Objectives	1. Understand various styles and types of documentary films and videos 2. Develop, research, study, and organize a documentary production 3. Develop a professional attitude toward making documentaries 4. Learn the history of documentaries
教材	1. 製作紀錄片 遠流出版 (1990) Michael Rabiger著 王維亞 譯 2. 小川紳介的世界　遠流出版 (1995)　小川紳介著　馮豔譯 3. 文化紀錄片研討匯集。（1998）台北市：行政院文化建設委員會。王慰慈編著 4. 紀錄與真實：世界非劇情片批評史。遠流出版(1996) 。王亞維譯。	Teaching Materials	1. Michael Rabiger, 2009, Directing the Documentary, Fifth Edition. 2. Richard Barsam, (1992), Nonfiction Film: A Critical History Revised and Expanded (Paperback).
成績評量方式	平時作業40% 期末10~15分鐘作品40% 期末個人分析報告20%	Grading	Documentary project 40%, Assignment and class discussion 40%, Documentary analysis 20%
教師網頁			
教學內容	此課程期望藉著影片觀賞、講師教學、師生間議題討論及小組教學的方式, 從紀錄片簡史、紀錄片理論、與實務技術的三個宏觀角度來啓發同學對紀錄片製作的詮釋及表現能力。 第一週 課程介紹、導論 第二週 紀錄片的前製企畫：團隊工作、題材選擇、田野調查、 企劃書撰寫 第三週 深入霧峰地區的文史現場 進行田野調查報告 第四週 期末紀錄片作品的題材選擇與分組 第五週 紀錄片的前製企畫：發展紀錄片的主題結構與表現方法 第六週 紀錄片源起 第七週 紀錄片作品的小組討論: 攝製大綱的討論 第八週 約翰・葛理遜的英國紀錄片運動 第九週 紀錄片的訪問工作 第十週 紀錄片的攝影工作 第十一週 紀錄片的燈光與收音工作 第十二週 紀錄片的表現模式與作品欣賞 第十三週 紀錄片的後製程序說明 第十四週 紀錄片作品的小組討論：剪接腳本的定案 第十五週 紀錄與真實的討論 第十六週 紀錄與意識型態的討論 第十七週 紀錄片真實與虛構的討論 第十八週 學生期末作品播映	Syllabus	This course will illustrate the theories and techniques of documentary production. It will provide students the practical information they need to get their first documentary made. It will also provide strategies that will help students to think through the whole procedure of documentary film making, with a multidisciplinary approach on camera works, lighting and editing formats.

尊重智慧財產權，請勿非法影印。