朝陽科技大學 099學年度第2學期教學大綱
Color Theory 色彩學

當期課號	1978	**Course Number**	1978
授課教師	耿立虎	**Instructor**	GEN,LI HU
中文課名	色彩學	**Course Name**	Color Theory
開課單位	傳播藝術系(四日)一A	**Department**	
修習別	選修	**Required/Elective**	Elective
學分數	2	**Credits**	2
課程目標	教學目標： 1. 了解基本色彩原理並運用於影視美術設計(知識) 2. 運用色彩原理於影視服裝化妝(技能) 3. 培養對色彩的敏感度(態度) 4. 將色彩經驗落實於日常生活中創造美感環境(其他)	**Objectives**	1. Understand the basic principles of color and apply them in film and video art direction (knowledge). 2. Use color theory to design garments and make-up in films (skills) 3. Develop color sensitivity (development) 4. Understand the color experience in daily life and in surrounding environments (other)
教材	1. 吳仁芳，1992，《色彩的理論與實際》，中華色研出版社。 2. 林書堯，1989，《色彩學》，三民書局。 3. 林書堯，1998，《色彩認識論》，三民書局。 4. 曾啓雄，2002，《色彩的科學與文化》，耶魯國際文化事業。 5. 鄭國裕、林磐聳，1991，《色彩計劃》，藝風堂出版社。 6. 歐秀明，1994，《色彩認識論》，雄獅圖書。 7. 潘小雪、林文昌，1991，《色彩計劃》，東大圖書。 8. 賴一輝，1993，《色彩計劃》，新形象出版社。 9. 賴瓊琦，1997，《設計的色彩心理》，視傳文化出版社。 10. 井上則人，1997，《Residential Style》，今井書店。 11. 野村順一，平成8年，《商品色彩學》，千倉書房。 12. George Agoston，1987，《Color Theory and Its Application in Art and Design》，Springer Verlag New York。 13. Helen Varley，1988，《Colour》，Marshall Editions Limitived。 14. H.W.Janson、Anthony F.Janson，1990，《History of Art for Young People》， Thame And Hudson。 15. Hilbert David，《Color and Color Perception》，Center for the Study of Language and Information，San Francisco。	**Teaching Materials**	1. Wu Renfang，1992，《Color theory and practice》，China Color Research Press。 2. Lin Shuyao，1989，《Color Science》，San Min Book。 3. George Agoston，1987，《Color Theory and Its Application in Art and Design》，Springer Verlag New York。 4. Helen Varley，1988，《Colour》，Marshall Editions Limitived。 5. H.W.Janson、Anthony F.Janson，1990，《History of Art for Young People》， Thame And Hudson。 6. Hilbert David，《Color and Color Perception》，Center for the Study of Language and Information，San Francisco。
成績評量方式	1.平時30%：到課率、課堂發表感想。 2.期中30%：色彩學測驗及專題攝影報告。 3.期末40%：專題影像製作(連續投影、動畫、影片)。	**Grading**	1.Performace in class:30%. 2.Learning files:30%. 3.Final Jury for the project:40%.
教師網頁	_		
	了解基本色彩原理並運用於影視美術設計(知識) 1.色彩學課程概要 2.認識色彩(色彩的物理學、化學、生		Understand the basic principles of color and apply them in film and video art direction (knowledge) 1. Color Theory Lesson Introduction

教學內容	理學、心理學) 3.色彩體系(通用色彩體系與表色法) 4.原色與混合(色光的混色) 5.色彩對比(同時與繼續對比) 6.色彩的心理感覺(色彩意象、共感覺與象徵) 7.色彩的配色與調和(美的形式原理) 8.色彩的應用(色彩計畫) 9.設計的色彩計畫 10.影像色彩的應用	**Syllabus**	2. Recognizing colors 3. Color System 4. Primary Color and mixed 5. Color contrast 6. The psychological sense of color 7. Color image and color harmony (the form of principles) 8. Application of color 9. The scheme of color 10. Application of color image and movie

尊重智慧財產權，請勿非法影印。