朝陽科技大學 099學年度第2學期教學大綱
Graphic Design with Chinese Painting 水墨設計應用

當期課號	1871	Course Number	1871
授課教師	曾培育	Instructor	TSENG,PEI YU
中文課名	水墨設計應用	Course Name	Graphic Design with Chinese Painting
開課單位	視覺傳達設計系(四日)三A	Department	
修習別	選修	Required/Elective	Elective
學分數	2	Credits	2
課程目標	1、結合數位影像技術，表現水墨特色之現代圖像 2、水墨結合圖文編排之視覺設計應用 3、運用水墨技法發展多媒體、動畫等動態設計風格 4、探討水墨設計形式所傳達之人文意涵	Objectives	Students will know the basic techniques of traditional Chinese painting, and figure out how to make it work in modern graphic design. Thus, they have to import it into many modern graphic interfaces, such as typography, digital image, packaging, advertising, poster, web and multimedia, so as to express Chinese style in graphic design.
教材	教學方式: 課堂講授、作品觀摩、技法示範、實作練習、集體思考 作品個別分析討論、資料收集報告、影片賞析 教學資源: 專業設計教室、幻燈片或數位視聽設備、視訊影片 參考資料: 周澄山水畫法／周澄 編繪 藝術圖書公司出版（課本） 周澄四季山水畫稿／周澄 編繪 藝術圖書公司出版 彩繪山水／詹前裕 編著 藝術圖書公司出版 中國水墨畫／詹前裕 編著 藝術圖書公司出版 山水畫教學畫稿／曾培育 編繪 故宮中國歷代名家山水畫作 中國近代水墨名家作品解析 使用工具: 水墨畫用具、各種書畫紙材、相機、速寫簿、鉛筆、炭筆	Teaching Materials	Design by the instructor; slides; digital slides; motion pictures; movie
成績評量方式	作　　業: 1, 抽象水墨視覺作品。 2, 水墨圖文傳達設計作品。 3, 水墨插畫作品。 4, 數位多媒體作品。 成績評量: 學習成效30%、作品水準50%、課堂表現及學習成效20%	Grading	30%- learning effect 20%- study attitude 50%- level of works
教師網頁	http://lms.ctl.cyut.edu.tw/blog.php?user=1997101&f=blog		
	教學重點: 1, 發展平面設計的風格形式及文化意涵特質 2, 透過對東方人文的解讀和感受，開發圖像創作的資源 3, 提升水墨圖像資源與技法之敏感度，並結合現代理念，發展創新的傳達風格 4, 配合本位設計課程作業，發展水墨媒材在平面設計實務之應用 內容進度大綱:		The purpose of course is to lead students to explore the natures of different media and to figure out how to use them to present graphic works. Combining visual theories studies and graphic techniques, students are encouraged to develop their personal styles in graphic design. The other proposition of this program is to create graphic works by using Chinese water ink. Students will know the basic techniques of traditional

教學內容	1, 水墨的抽象視覺表現。（三週） 以現代藝術與構成的概念，實驗具文化意涵的視覺設計作品 2, 水墨運用於插畫或原畫角色、及場景之實作。（四週） 以水墨媒材技法，實際進行插畫的繪製，並探索文化主題之戲劇性傳達 3, 水墨的圖文傳達設計應用。（四週） 藉由寫意抽象、或插畫水墨的質感與空間特色，並結合數位影像處理與字文編排，實際應用於各種形式的平面視覺傳達設計 4, 水墨的多媒體應用設計。（五週） 以數位互動軟體的功能，表現水墨的動態與互動效果，並實際應用於網頁、動畫等多媒體之視覺設計 ※ 以上課程內容可能視教學進度狀況而斟酌修改 每單元進行中有草圖評論，結束時皆實施評圖 每週皆記錄出缺席，評圖未出席或缺席累計達五週以上者，期末不予計分	**Syllabus**	Chinese painting, and figure out how to make it work in modern graphic design.

尊重智慧財產權，請勿非法影印。