

朝陽科技大學 099學年度第1學期教學大綱
Basic Design(1) 基本設計(一)

當期課號	3350	Course Number	3350
授課教師	曾永玲	Instructor	,
中文課名	基本設計(一)	Course Name	Basic Design(1)
開課單位	工業設計系(四進)一A	Department	
修習別	必修	Required/Elective	Required
學分數	3	Credits	3
課程目標	<p>本課程主要為工業設計的基礎訓練課程，主要透過基本設計型態的立體構成作業的實作，使學生在修習完本課程後，能達到以下的目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.以不同的基本型態構成複雜或統一的立體造型。 2.運用不同的材料進行立體造型的設計與組合。 3.熟悉不同設計材料的特性與處理方式。 4.具備對於型態在不同空間維度中的認知。 5.對於型態的變化具備敏感及敏銳的觀察力。 	Objectives	<p>This course is a foundation training of industrial design. Through this course, students can: 1.construct a complex modeling by using a basic form or shape. 2.desig and assemble a three-dimensional modeling by using various materials. 3.mastery the properties and processes of various materials. 4.understand the forms of shapes in different dimensions. 5. have a sharp insight of the variations of various forms and shapes.</p>
教材	自編教材	Teaching Materials	Own teaching materials
成績評量方式	期中50% 期末50%	Grading	project1 50% project 2 50%
教師網頁	http://tw.myblog.yahoo.com/zamama-metalarts		
教學內容	<p>單元主題 內容綱要 相關知識</p> <ol style="list-style-type: none"> 01.課程介紹與基本設計之定義及範疇。美的知覺與原理概說 能夠了解設計造型的構成 02 Project 1 /基本設計要素-點之構成原理 美的形式原理之探討 能夠瞭解各種創意發想的方法 03. 基本設計要素-線之構成原理 美的形式原理之探討 能夠瞭解材料的特性與組織結構 04. 基本設計要素-面之構成原理 美的形式原理之探討 能夠瞭解材料的特性與組織結構 05. 基本設計要素-體之構成原理 美的形式原理之探討 能夠瞭解材料的特性與組織結構 06.畫作的解構與重塑 平面轉立體的發展 能夠瞭解設計的歷史與人文內涵等背景因素 07. 分析畫作，介紹畫家或與流派 平面轉立體的發展 能夠對資料進行分析與說明 08. 畫作之線立體構成 平面轉立體的發展 能夠由不同的面向思考設計的主題 09. 畫作之面立體構成 平面轉立體的發展 能夠由不同的面向思考設計的主題 10. 畫作之塊立體構成 平面轉立體的發展 能夠由不同的面向思考設計的主題 11. 線面塊構成特徵檢討 平面轉立體的發展 能夠由不同的面向思考設計的主題 12. Project 2 /仿生之立體造型 觀察分析與設計演化 能夠由不同的面向思考設計的主題 13. 自然物觀察素描與解構設計演化 	Syllabus	<p>This course is a foundation training of industrial design. Through this course, students can: 1.construct a complex modeling by using a basic form or shape. 2.desig and assemble a three-dimensional modeling by using various materials. 3.mastery the properties and processes of various materials. 4.understand the forms of shapes in different dimensions. 5. have a sharp insight of the variations of various forms and shapes.</p>

	<p>觀察分析與設計演化 能夠對設計主題的內容進行相關的觀察與記錄活動</p> <p>14. 自然物觀察素描與解構設計演化 觀察分析與設計演化 能夠對設計主題的內容進行相關的觀察與記錄活動</p> <p>15. 仿生之立體造型idea sketch 模型製作 所繪製的構想圖面能夠清楚地表達所欲表現的構想</p> <p>16. 仿生之立體造型Sketch Mode 模型製作 能將構想以立體模型呈現</p> <p>17. 仿生之立體造型pototype 模型製作 能將構想以立體模型呈現</p> <p>18. 期末作業發表與檢討 設計分享 能夠與相關設計者進行設計成果說明</p>	
--	--	--

尊重智慧財產權，請勿非法影印。