朝陽科技大學 099學年度第1學期教學大綱
Techniques(1) 表現技法(一)

當期課號	1914	Course Number	1914
授課教師	曾培育	Instructor	TSENG,PEI YU
中文課名	表現技法(一)	Course Name	Techniques(1)
開課單位	視覺傳達設計系(四日)二A	Department	
修習別	選修	Required/Elective	Elective
學分數	2	Credits	2
課程目標	1、包括水彩及黑白線條的運用及刻版畫運用 2、構圖訓練，畫面的構成訓練	Objectives	1. Learning how to use watercolor, black & white line quality. 2. Compositional study.
教材	教學方式: 課堂講授、作品觀摩、技法示範、實作練習、集體思考、個別討論 教學資源: 專業設計教室、素描教室、幻燈片視聽設備、數位媒體與視訊影片 參考資料: 水彩畫法的奧祕／謝銘錩 編繪，雄獅圖書出版 表現技法／楊恩生 編繪，藝術家圖書出版 教師示範教材／曾培育 編繪 國內歷年比賽得獎作品觀摩 中外水彩與插畫大師作品解析 使用工具: 鉛筆、沾水筆、4開畫板、透明與不透明水彩用具、 各種紙材、相機、速寫簿	Teaching Materials	Design by the instructor; slides; digital slides; motion pictures; movie.
成績評量方式	作　　業: 1, 每個單元各有不同主題作業。 2, 課後自行練習作業與草圖，內容配合進度，於期中、期末評分檢討。 成績評量: 學習成效30%、作品水準50%、課堂表現及學習態度20% 課堂採不定時點名，缺席三次以上或評圖未到者，本科目期末不予評分	Grading	30%- learning effect 20%- study attitude 50%- level of works
教師網頁	http://lms.ctl.cyut.edu.tw/blog.php?user=1997101&f=blog		
教學內容	教學重點: 1, 創意速寫、素描、及水彩進階技法之綜合訓練 2, 動植物等有機造形之線條掌握與彩繪練習 3, 自然景物之光影質感與空間色彩表現 4, 手繪圖像表現之創意啓發與設計應用 內容進度大綱: 1、透明與不透明彩繪，線條與有機造形討論。（一週） 2、花卉個別造形、線條、質感觀察與描繪訓練。（三週）…作業1 3、花卉光影與空間氣氛之整體構圖創作。（二週）…作業2 4、樹木姿態之線條速寫與水彩混合技法。（三週）…作業3 5、戶外自然景觀建物之構圖與彩繪表現。（三週）…作業4 6、動物造形結構、動態速寫與質感技法。（三週）…作業5 7、動植物空間場景之構圖與彩繪表	Syllabus	A course designed to explore several techniques. The principle of each medium is assigned. Control of the media and tools involved is stressed. Students are introduced to watercolor and a wider variety of water based media and surfaces. Exercises and assignments in experimentation with combinations of certain media given.

	現。（三週）…作業6 ※以上課程內容可能視教學進度狀況而有所修改		

尊重智慧財產權，請勿非法影印。