朝陽科技大學 099學年度第1學期教學大綱
Basic Design(1) 基本設計(一)

當期課號	1823	Course Number	1823
授課教師	曾永玲	Instructor	,
中文課名	基本設計(一)	Course Name	Basic Design(1)
開課單位	工業設計系(四日)一A	Department	
修習別	必修	Required/Elective	Required
學分數	3	Credits	3
課程目標	本課程主要爲工業設計的基礎訓練課程，主要透過基本設計型態的立體構成作業的實作，使學生在修習完本課程後，能達到以下的目標： 1.以不同的基本型態構成複雜或統一的立體造型。 2.運用不同的材料進行立體造型的設計與組合。 3.熟悉不同設計材料的特性與處理方式。 4.具備對於型態在不同空間維度中的認知。 5.對於型態的變化具備敏感及敏銳的觀察力。	Objectives	This course is a foundation training of industrial design. Through this course, students can: 1.construct a complex modeling by using a basic form or shape. 2.desig and assemble a three-dimensional modeling by using various materials. 3.mastery the properties and processes of various materials. 4.understand the forms of shapes in different dimensions. 5. have a sharp insight of the variations of various forms and shapes.
教材	自編教材	Teaching Materials	Own teaching materials
成績評量方式	期中50% 期末50%	Grading	project1 50% project 2 50%
教師網頁	http://tw.myblog.yahoo.com/zamama-metalarts		
教學內容	單元主題 內容綱要 相關知識 01.課程介紹與基本設計之定義及範疇。 美的知覺與原理概說 能夠了解設計造型的構成 02 Project 1 /基本設計要素-點之構成原理 美的形式原理之探討 能夠瞭解各種創意發想的方法 03. 基本設計要素-線之構成原理 美的形式原理之探討 能夠瞭解材料的特性與組織結構 04. 基本設計要素-面之構成原理 美的形式原理之探討 能夠瞭解材料的特性與組織結構 05. 基本設計要素-體之構成原理 美的形式原理之探討 能夠瞭解材料的特性與組織結構 06.畫作的解構與重塑 平面轉立體的發展 能夠瞭解設計的歷史與人文內涵等背景因素 07. 分析畫作，介紹畫家或與流派 平面轉立體的發展 能夠對資料進行分析與說明 08. 畫作之線立體構成 平面轉立體的發展 能夠由不同的面向思考設計的主題 09. 畫作之面立體構成 平面轉立體的發展 能夠由不同的面向思考設計的主題 10. 畫作之塊立體構成 平面轉立體的發展 能夠由不同的面向思考設計的主題 11. 線面塊構成特徵檢討 平面轉立體的發展 能夠由不同的面向思考設計的主題 12. Project 2 /仿生之立體造型 觀察分析與設計演化 能夠由不同的面向思考設計的主題 13. 自然物觀察素描與解構設計演化	Syllabus	This course is a foundation training of industrial design. Through this course, students can: 1.construct a complex modeling by using a basic form or shape. 2.desig and assemble a three-dimensional modeling by using various materials. 3.mastery the properties and processes of various materials. 4.understand the forms of shapes in different dimensions. 5. have a sharp insight of the variations of various forms and shapes.

	觀察分析與設計演化 能夠對設計主題的內容進行相關的觀察與記錄活動 14. 自然物觀察素描與解構設計演化 觀察分析與設計演化 能夠對設計主題的內容進行相關的觀察與記錄活動 15. 仿生之立體造型idea sketch 模型製作 所繪製的構想圖面能夠清楚地表達所欲表現的構想 16. 仿生之立體造型Sketch Mode 模型製作 能將構想以立體模型呈現 17. 仿生之立體造型pototype 模型製作 能將構想以立體模型呈現 18. 期末作業發表與檢討 設計分享 能夠與相關設計者進行設計成果說明		

尊重智慧財產權，請勿非法影印。