朝陽科技大學 098學年度第2學期教學大綱
Television/Film Analysis & Criticism 影視節目分析批評

當期課號	3534	Course Number	3534
授課教師	陳詩姍	Instructor	CHEN,SHIH SHAN
中文課名	影視節目分析批評	Course Name	Television/Film Analysis & Criticism
開課單位	傳播藝術系(二進)五A	Department	
修習別	選修	Required/Elective	Elective
學分數	2	Credits	2
課程目標	教學目標：包含知識、技能、態度、其他等四項 1.培養反思及批判台灣影視內容與節目的態度(態度) 2.具分析台灣影視節目內容技能(技能) 3.了解影視節目分析批評相關知識(知識) 4.啓發學生思考台灣重要影視文化議題(其他)	Objectives	1. Reflect on the culture, criticism, and content of Taiwanese Television (development) 2. Analyze Taiwanese Television content (skills) 3. Understand methods of criticism and analysis of television (knowledge) 4. Reflect on the important issues in Taiwan TV culture (other)
教材	1. <影視理論與批評> 作者: 劉立行/著 出版社: 五南 2. 自備講義	Teaching Materials	1. <Film/TV Theory and Criticism> by Li-sing Liu Published in 2005 2. Additional Readings
成績評量方式	1. 雙週讀書報告: 25% 2. 期中書面報告: 20% 3. 期末書面報告: 20% 4. 期末小組呈現: 25% 5. 課堂出席與參與: 10%	Grading	1. Bi-Weekly Reading Critiques: 25% 2. Mid-Term Paper: 20% 3. Final Paper: 20% 4. Group Presentation: 25% 4. Class Participation: 10%
教師網頁			
教學內容	第一週 基本電影語言 第二週 影像攝影美學分析 第三週 影片觀摩<大國民> 第四週 影像剪接美學分析/ 蒙太奇剪接 第五週 影像中的聲音與音效 第六週 作者論 第七週 劇情片結構與敘事學 第八週 電影符號學/ 電影類型 第九週 期中報告 第十週 形式主義與寫實主義的電影觀念 第十一週 電視廣告的商業與藝術 第十二週 電影心理分析與意識形態 第十三週 女性主義 第十四週 後現代主義/ 前衛電影 第十五週 影像裡的種族與階級 第十六週 影視製作的技術發展與分析 第十七週 小組討論 第十八週 小組呈現報告	Syllabus	Week 1: Basic Film Terms Week 2: Cinematography and Aesthetics Approaches Week 3: Screening "Citizen Kane" Week 4: Film Editing/ Soviet Montage Week 5: Sound in Film Week 6: Auteur Theory Week 7: Narrative and Structuralism Week 8: Semiotics/ Genre Criticism Week 9: Mid-Term Paper Week 10: Formalism and Realist Theory Week 11: The Business and Art in TV Commercials Week 12: Psychoanalysis and Ideology Week 13: Feminist Theory Week 14: Post-modernism/ Avant-Garde Films Week 15: Race and Class in Film/TV Week 16: Development in Film/TV Technology Week 17: Group Discussion Week 18: Group Presentation

尊重智慧財產權，請勿非法影印。